









জীবনানন্দ দাশের  
শ্রেষ্ঠ কবিতা



# জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা



নাথানা

৪৭ গণেশচন্দ্র অ্যাভিনিউ, কলকাতা ১৩

প্রকাশক শ্রীসৌরেন্দ্রনাথ বসু

নাভানা

৪৭ গণেশচন্দ্র অ্যাভিনিউ, কলকাতা ১৩

প্রচ্ছদচিত্র শ্রীহরু হুগার কর্তৃক অঙ্কিত

প্রথম মুদ্রণ

বৈশাখ ১৩৬১, মে ১৯৫৪

দাম : পাঁচ টাকা

মুদ্রক শ্রীগোপালচন্দ্র রায়

নাভানা প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ লিমিটেড

৪৭ গণেশচন্দ্র অ্যাভিনিউ, কলকাতা ১৩



কবিতা কি এ-জিজ্ঞাসার কোনো আবছা উত্তর দেওয়ার আগে এটুকু অন্তত স্পষ্টভাবে বলতে পারা যায় যে কবিতা অনেক রকম। হোমরও কবিতা লিখেছিলেন, মালার্মে র‍্যাবো ও রিলকেও। শেকস্পীর বদলেয়র রবীন্দ্রনাথ ও এলিয়টও কবিতা রচনা করে গেছেন। কেউ-কেউ কবিকে সবেৰ ওপরে সংস্কারকের ভূমিকায় ছাখেন; কারো-কারো বোঁক একান্তই রসের দিকে। কবিতা রসেরই ব্যাপার, কিন্তু এক ধরনের উৎকৃষ্ট চিত্তের বিশেষ সব অভিজ্ঞতা ও চেতনার জিনিস— শুদ্ধ কল্পনা বা একান্ত বুদ্ধির রস নয়।

বিভিন্ন অভিজ্ঞ পাঠকের বিচার ও রুচির সঙ্গে যুক্ত থাকা দরকার কবির; কবিতার সম্পর্কে পাঠক ও সমালোচকেরা কি ভাবে দায়িত্ব সম্পন্ন করছেন— এবং কি ভাবে তা' করা উচিত সেই সব চেতনার ওপর কবির ভবিষ্যৎ কাব্য, আমার মনে হয়, আরো স্পষ্টভাবে দাঁড়াবার স্বযোগ পেতে পারে। কাব্য চেনবার আশ্বাদ করবার ও বিচার করবার নানারকম স্বভাব ও পদ্ধতির বিচিত্র সত্যমিথ্যার পথে আধুনিক কাব্যের আধুনিক সমালোচককে প্রায়ই চলতে দেখা যায়, কিন্তু সেই কাব্যের মোটামুটি সত্যও অনেক সময়ই তাঁকে এড়িয়ে যায়।

আমার কবিতাকে বা এ-কাব্যের কবিকে নির্জন বা নির্জনতম আখ্যা দেওয়া হয়েছে; কেউ বলেছেন, এ-কবিতা প্রধানত প্রকৃতির বা প্রধানত ইতিহাস ও সমাজ-চেতনার, অল্প মতে নিশ্চেতনার; কারো মীমাংসায় এ-কাব্য একান্তই প্রতীকী; সম্পূর্ণ অবচেতনার; স্বরিয়ালিস্ট। আরো নানা-রকম আখ্যা চোখে পড়েছে। প্রায় সবই আংশিকভাবে সত্য— কোনো-কোনো কবিতা বা কাব্যের কোনো-কোনো অধ্যায় সম্বন্ধে খাটে; সমগ্র কাব্যের ব্যাখ্যা হিসেবে নয়। কিন্তু কবিতাসৃষ্টি ও কাব্যপাঠ দুই-ই শেষ পর্যন্ত ব্যক্তি-মনের ব্যাপার; কাজেই পাঠক ও সমালোচকের উপলব্ধি ও মীমাংসায় এত তারতম্য। একটা সীমারেখা আছে এ-তারতম্যের; সেটা ছাড়িয়ে গেলে বড়ো সমালোচককে অবহিত হ'তে হয়।

নানা দেশে অনেক দিন থেকেই কাব্যের সংগ্রহ বেষ্টিছে। বাংলায় কবিতার সংগ্রহ খুবই কম। নানা শতকের অক্সফোর্ড বুক অব ভার্সের সংকলকদের মধ্যে বড়ো কবি প্রায়ই কেউ নেই; কিন্তু সংকলনগুলো ভালো হয়েছে; ডের পুরোনো কাব্যের বাছবিচারে বেশি সার্থকতা বেশি সহজ, নতুন কবি ও কবিতার খাটি বিচার বেশি কঠিন। অনেক কবির সমাবেশে একটি

সংগ্রহ ; একজন কবির প্রায় সমস্ত উল্লেখ্য কবিতা নিয়ে আর-এক জাতীয় সংকলন ; পশ্চিমে এ-ধরনের অনেক বই আছে ; তাদের ভেতর কয়েকটি তাৎপর্ষ্য— এমন কি মাহাত্ম্য প্রায় অক্ষুণ্ণ । আমাদের দেশে দু-একজন পূর্বজ ( উনিশ-বিংশ শতকের ) কবির নির্বাচিত কাব্যংশ প্রকাশিত হয়েছিলো ; কতো দূর সফল হয়েছে এখনও ঠিক বলতে পারছি না । ভালো কবিতা যাচাই করবার বিশেষ শক্তি সংকলকের থাকলেও আদি নির্বাচন অনেক সময়ই কবির মৃত্যুর পরে খাটি সংকলনে গিয়ে দাঁড়াবার সুযোগ পায় । কিন্তু কোনো-কোনো সংকলনে প্রথম থেকেই যথেষ্ট নিভুল চেতনার প্রয়োগ দেখা যায় । পাঠকদের সঙ্গে বিশেষভাবে যোগ-স্থাপনের দিক দিয়ে এ-ধরনের প্রাথমিক সংকলনের মূল্য আমাদের দেশেও লেখক পাঠক ও প্রকাশকদের কাছে ক্রমেই বেশি স্বীকৃত হচ্ছে হয়তো । যিনি কবিতা লেখা ছেড়ে দেননি তাঁর কবিতার এ-রকম সংগ্রহ থেকে পাঠক ও সমালোচক এ-কাব্যের যথেষ্ট সংগত পরিচয় পেতে পারেন ; যদিও শেষ পরিচয় লাভ সমসাময়িকদের পক্ষে নানা কারণেই দুঃসাধ্য ।

এই সংকলনের কবিতাগুলো শ্রীযুক্ত বিরাম মুখোপাধ্যায় আমার পাঁচখানা কবিতার বই ও অগ্ৰাণ্ড প্রকাশিত ও অপ্রকাশিত রচনা থেকে সঞ্চয় করেছেন, তাঁর নির্বাচনে বিশেষ শুদ্ধতার পরিচয় পেয়েছি । বিভ্রাস-সাধনে মোটামুটিভাবে রচনার কালক্রম অনুসরণ করা হয়েছে ।

কলকাতা

২০. ৪. ১৯৫৪

জীবনানন্দ দাশ

ঝরা পালক

নীলিমা ১১

পিরামিড ১২

সেদিন এ-ধরণীর ১৪

ধূসর পাতুলিপি

মৃত্যুর আগে ১৭

বোধ ১৯

নির্জন স্বাক্ষর ২৩

অবসরের গান ২৫

ক্যাম্পে ৩১

মাঠের গল্প ৩৪

সহজ ৩৯

পাখিরা ৪১

শকুন ৪৩

স্বপ্নের হাতে ৪৪

বনলতা সেন

ধান কাটা হ'য়ে গেছে ৪৬

পথ হাঁটা ৪৭

বনলতা সেন ৪৮

আমাকে তুমি ৪৯

তুমি ৫০

অন্ধকার ৫১

স্বরঞ্জনা ৫২

সবিতা ৫৪

স্বচেতনা ৫৫

\* আবহমান ৫৬

\* ভিথিরী ৬০

\* তোমাকে ৬১

মহাপৃথিবী

হাজার বছর শুধু খেলা করে ৬২

শব ৬২

হায় চিল ৬৩

সিঁকুসারস ৬৩  
কুড়ি বছর পরে ৬৫  
ঘাস ৬৬  
হাওয়ার রাত ৬৭  
বুনো হাঁস ৬৯  
শঙ্খমালা ৬৯  
বিড়াল ৭০  
শিকার ৭১  
নগ্ন নির্জন হাত ৭২  
আট বছর আগের একদিন ৭৪

\* মনোকণিকা ৭৭  
\* স্তবিনয় মুস্তফী ৮০  
\* অল্পম ত্রিবেদী ৮০

সাতটি তারার তিমির

আকাশলীনা ৮২  
ঘোড়া ৮৩  
সমারুঢ় ৮৩  
নিরঙ্কুশ ৮৪  
গোধূলি সন্ধির নৃত্য ৮৫  
একটি কবিতা ৮৬  
নাবিক ৮৮  
থেতে প্রান্তরে ৮৯  
রাত্রি ৯১  
লঘু মুহূর্ত ৯২  
নাবিকী ৯৪  
উত্তরপ্রবেশ ৯৬  
সৃষ্টির তীরে ৯৮  
তিমির হননের গান ১০০  
জুহু ১০১  
সময়ের কাছে ১০২  
জ্ঞানান্তিকে ১০৫  
সূর্যতামসী ১০৭  
বিভিন্ন কোরাস ১০৮

- \* তবু ১১২
- \* পৃথিবীতে ১১৪
- \* এই সব দিনরাত্রি ১১৫
- \* লোকেন বোসের জর্নাল ১১৯
- \* ১৯৪৬-৪৭ ১২১
- \* মানুষের মৃত্যু হ'লে ১২৬
- \* \* অনন্দা ১২৯
- \* আছে ১৩২
- \* যাত্রী ১৩৩
- \* \* স্থান থেকে ১৩৪
- \* \* দিনরাত ১৩৫
- \* \* পৃথিবীতে এই ১৩৫

\* চিহ্নিত কবিতাগুলি ইতিপূর্বে কোনো গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত হয়নি। \*\* চিহ্নিত কবিতাগুলি ইতিপূর্বে কোনো গ্রন্থে কিংবা সাময়িকপত্রে প্রকাশিত হয়নি।



## নীলিমা

রৌদ্র-ঝিলমিল

উষার আকাশ, মধ্যনিশীথের নীল,  
অপার ঐশ্বর্যবেশে দেখা তুমি দাও বারে-বারে  
নিঃসহায় নগরীর কারাগার-প্রাচীরের পারে ।  
উদ্বেলিছে হেথা গাঢ় ধূম্রের কুণ্ডলী,  
উগ্র চুল্লীবহি হেথা অনিবার উঠিতেছে জলি',  
আরক্ত কঙ্করগুলো মরুভূর তপ্তশ্বাস মাথা,  
মরীচিকা-ঢাকা ।

অগণন যাত্রিকের প্রাণ

খুঁজে মরে অনিবার, পায়নাকো পথের সন্ধান ;  
চরণে জড়িয়ে গেছে শাসনের কঠিন শৃঙ্খল ;  
হে নীলিমা নিষ্পলক, লক্ষ বিধি-বিধানের এই কারাতল  
তোমার ও-মায়াদণ্ডে ভেঙেছো মায়াবী !  
জনতার কোলাহলে একা বসে ভাবি  
কোন্ দূর জাহ্নপুর-রহস্ত্রের ইন্দ্রজাল মাখি  
বাস্তবের রক্ততটে আসিলে একাকী ;  
স্ফটিক আলোকে তব বিথারিয়া নীলাশ্বরথানা  
মৌন স্বপ্ন-ময়ূরের ডানা !  
চোখে মোর মুছে যায় ব্যাধবিদ্ধা ধরণীর রুধিরলিপিকা,  
জলে ওঠে অস্তহারী আকাশের গৌরী দীপশিখা !  
বহুধার অশ্রুপাংশু আতপ্ত সৈকত,  
ছিন্নবাস, নগ্নশির ভিক্ষুদল, নিষ্করণ এই রাজপথ,  
লক্ষ কোটি মুমূর্ষু এই কারাগার,  
এই ধূলি— ধূম্রগর্ত বিস্তৃত আধার  
ডুবে যায় নীলিমায়— স্বপ্নায়ত মুগ্ধ আখিপাতে,  
শঙ্খশুল্ল মেঘপুঞ্জ, শুক্লাকাশে নক্ষত্রের রাতে ;  
ভেঙে যায় কীটপ্রায় ধরণীর বিশীর্ণ নির্মোক  
তোমার চকিত স্পর্শে, হে অতন্দ্র দূর কল্পলোক !

## পিরামিড

বেলা ব'য়ে যায়,  
গোধূলির মেঘ-সীমানায়  
ধূম্রমৌন সাঁঝে  
নিত্য নব দিবসের মৃত্যুঘণ্টা বাজে,  
শতাব্দীর শবদেহে আশানের ভস্মবহ্নি জলে ;  
পাশ্চ ব্লান চিতার কবলে  
একে-একে ডুবে যায় দেশ জাতি সংসার সমাজ ;  
কার লাগি, হে সমাধি, তুমি একা ব'সে আছো আজ—  
কি এক বিক্ষুব্ধ প্রেতকায়ার মতন !  
অতীতের শোভাযাত্রা কোথায় কখন  
চকিতে মিলায়ে গেছে পাও নাই টের ;  
কোন্ দিবা অবসানে গৌরবের লক্ষ মুসাফের  
দেউটি নিভায়ে গেছে— চ'লে গেছে দেউল ত্যজিয়া,  
চ'লে গেছে প্রিয়তম— চ'লে গেছে প্রিয়া  
যুগান্তের মণিময় গেহবাস ছাড়ি  
চকিতে চলিয়া গেছে বাসনা-পসারী  
কবে কোন্ বেলাশেষে হায়  
দূর অন্তশেষের গায় ।  
তোমাতে যায়নি তা'রা শেষ অভিনন্দনের অর্থ্য সমর্পিয়া ;  
সাঁঝের নীহারনীল সমুদ্র মথিয়া  
মরমে পশেনি তব তাহাদের বিদায়ের বাণী,  
তোরণে আসেনি তব লক্ষ-লক্ষ মরণ-সঙ্কানী  
অশ্রু-ছলছল চোখে পাণ্ডুর বদনে ;  
কৃষ্ণ যবনিকা কবে ফেলে তা'রা গেল দূর দ্বারে বাতায়নে  
জানো নাই তুমি ;  
জানে না তো মিশরের মুক মরুভূমি  
তাদের সঙ্কান ।  
হে নির্বাক পিরামিড,— অতীতের স্তব্ধ প্রেতপ্রাণ,



অবিচল স্মৃতির মন্দির,  
 আকাশের পানে চেয়ে আজো তুমি ব'সে আছো স্থির;  
 নিম্পলক যুগ্মভুরু তুলে  
 চেয়ে আছো অনাগত উদধির কূলে  
 মেঘরক্ত ময়ূখের পানে,  
 জলিয়া যেতেছে নিত্য নিশি-অবসানে  
 নূতন ভাস্কর ;  
 বেজে ওঠে অনাহত মেঘনের স্বর  
 নবোদিত অরুণের সনে—  
 কোন্ আশা-দুরাশার ক্ষণস্থায়ী অঙ্গুলি-তাড়নে !  
 পিরামিড-পাষাণের মর্ম ঘেরি নেচে যায় ছ-দণ্ডের রুধিরফোয়ারা—  
 কী এক প্রগলভ উষ্ণ উল্লাসের সাড়া !  
 থেমে যায় পাস্থবীণা মুহূর্তে কখন ;  
 শতাব্দীর বিরহীর মন  
 নির্টল নিখর  
 সস্তুরি ফিরিয়া মরে গগনের রক্ত পীত সাগরের 'পর ;  
 বালুকার স্ফীত পারাবারে  
 লোল মৃগতৃষ্ণিকার দ্বারে  
 মিশরের অপহৃত অন্তরের লাগি'  
 মৌন ভিক্ষা মাগি ।  
 খুলে যাবে কবে রুদ্ধ মায়ীর দুয়ার  
 মুখরিত প্রাণের সঞ্চার  
 ধ্বনিত হইবে কবে কলহীন নীলার বেলায়—  
 বিচ্ছেদের নিশি জেগে আজো তাই ব'সে আছে পিরামিড হায় ।  
 কতো আগন্তুক কাল অতিথি সভ্যতা  
 তোমার দুয়ারে এসে ক'য়ে যায় অসম্বৃত অন্তরের কথা,  
 তুলে যায় উচ্ছ্রল রুদ্ধ কোলাহল,  
 তুমি রহো নিরন্তর— নির্বেদী— নিশ্চল  
 মৌন— অন্তর্যমনা ;  
 প্রিয়ার বন্ধের 'পরে বসি' একা নীরবে করিছো তুমি শবের সাধনা—

হে প্রেমিক— স্বতন্ত্র স্বরাট ।  
 কবে সুপ্ত উৎসবের স্তব্ধ ভাঙা হাট  
 উঠিবে জাগিয়া,  
 সম্মিত নয়ন তুলি' কবে তব প্রিয়া  
 আঁকিবে চুস্বন তব শ্বেদকৃষ্ণ পাণ্ডু চূর্ণ ব্যথিত কপোলে,  
 মিশরঅলিন্দে কবে গরিমার দীপ যাবে জ'লে,  
 ব'সে আছে অশ্রুহীন স্পন্দহীন তাই ;  
 ওলটি-পালটি যুগ-যুগান্তের স্মৃশানের ছাই  
 জাগিয়া রয়েছে তব প্রেত-আঁখি— প্রেমের গ্রহণ ।  
 মোদের জীবনে যবে জাগে পাতাবরা  
 হেমন্তের বিদায়-কুহেলি—  
 অরুন্তদ আঁখি দুটি মেলি  
 গড়ি মোরা স্মৃতির স্মরণ  
 দু-দিনের তরে শুধু ; নবোৎফুল্লা মাধবীর গান  
 মোদের ভূলায়ে নেয় বিচিত্র আকাশে  
 নিমেষে চকিতে ;  
 অতীতের হিমগর্ভ কবরের পাশে  
 ভুলে যাই দুই ফোঁটা অশ্রু ঢেলে দিতে ।

## সেদিন এ-ধরণীর

সেদিন এ-ধরণীর  
 সবুজ দ্বীপের ছায়া— উত্তরোল তরঙ্গের ভিড়  
 মোর চোখে জেগে-জেগে ধীরে-ধীরে হ'লো অপহৃত  
 কুয়াশায় ঝ'রে পড়া আতমের মতো ।  
 দিকে-দিকে ডুবে গেল কোলাহল,  
 সহসা উজ্জানজলে ভাটা গেল ভাসি,  
 অতিদূর আকাশের মুখখানা আসি  
 বুকে মোর তুলে গেল যেন হাহাকার ।

সেইদিন মোর অভিসার  
 মৃত্তিকার শূন্য পেয়ালার ব্যথা একাকারে ভেঙে  
 বকের পাথার মতো শাদা লঘু মেঘে  
 ভেসেছিলো আতুর উদাসী ;  
 বনের ছায়ার নিচে ভাসে কার ভিজ্ঞে চোপ  
 কঁাদে কার বারোয়ার বাঁশি  
 সেদিন শুনি নি তাহা ;  
 ক্ষুধাতুর দুটি আঁখি তুলে  
 অতিদূর তারকার কামনায় আঁখি মোর দিয়েছিল খুলে ।

আমার এ শিরা-উপশিরা  
 চকিতে ছিঁড়িয়া গেল ধরণীর নাভীর বন্ধন,  
 শুনেছিল কান পেতে জননীর স্ববির ক্রন্দন—  
 মোর তরে পিছু ডাক মাটি-মা— তোমার ;  
 ডেকেছিলো ভিজ্ঞে ঘাস— হেমন্তের হিম মাস— জোনাকির ঝাড়,  
 আমাদে ডাকিয়াছিলো আলেয়ার লাল মাঠ— শশানের খেয়াঘাট আসি,  
 কঙ্কালের রাশি,  
 দাউ-দাউ চিতা,  
 কতো পূর্ব জাতকের পিতামহ পিতা,  
 সর্বনাশ ব্যসন বাসনা,  
 কতো মৃত গোক্ষুব্ধার ফণা,  
 কতো তিথি— কতো যে অতিথি—  
 কতো শত যোনিচক্রস্বৃতি  
 করেছিলো উতলা আমারে ।

আধো আলো— আধেক আধারে  
 মোর সাথে মোর পিছে এলো তা'রা ছুটে,  
 মাটির বাঁটের চুমো শিহরি উঠিল মোর ঠোঁটে, রোমপুটে ;  
 ধুধু মাঠ— ধানখেত— কাশফুল— বুনা হাঁস— বালুকার চর  
 বকের ছানার মতো যেন মোর বকের উপর  
 এলোমেলা ডানা মেলে মোর সাথে চলিল নাচিয়া ;

মাঝপথে থেমে গেল তা'রা সব ;  
 শবুনের মতো শূন্যে পাখা বিথারিয়া  
 দূরে— দূরে— আরো দূরে— আরো দূরে চলিলাম উড়ে,  
 নিঃসহায় মানুষের শিশু একা— অনন্তের শুরু অন্তঃপুরে  
 অসীমের আঁচলের তলে  
 ক্ষীত সমুদ্রের মতো আনন্দের আর্ত কোলাহলে  
 উঠিলাম উথলিয়া ছরস্তু সৈকতে—  
 দূর ছায়াপথে ।  
 পৃথিবীর প্রেতচোখ বুঝি  
 সহসা উঠিল ভাসি তারকাদর্পণে মোর অপহৃত আনন্দের প্রতিবিম্ব খুঁজি ;  
 ভ্রূণব্রষ্ট সন্তানের তরে  
 মাটি-মা ছুটিয়া এলো বুকফাটা মিনতির ভরে ;  
 সঙ্গে নিয়ে বোবা শিশু— বৃদ্ধ মৃত পিতা,  
 স্মৃতিকা-আলয় আর শ্মশানের চিতা,  
 মোর পাশে দাঁড়ালো সে গর্ভিণীর ক্ষোভে ;  
 মোর দুটি শিশু আঁখি-তারকার লোভে  
 কাঁদিয়া উঠিল তার পীনসুন— জননীর প্রাণ ;  
 জ্বরায়ুর ডিঙ্গে তার জন্মিয়াছে যে ঈষ্মিত বাঙ্কিত সন্তান  
 তার তরে কালে-কালে পেতেছে সে শৈবালবিছানা শালতমালের ছায়া,  
 এনেছে সে নব-নব ঋতুরাগ— পউষনিশির শেষে ফাগুনের ফাগুয়ার মায়া ;  
 তার তরে বৈতরণীতীরে সে যে ঢালিয়াছে গঙ্কার গাগরী,  
 মৃত্যুব অঙ্কার মথি স্তন তার ভিজে রসে উঠিয়াছে ভরি,  
 উঠিয়াছে দুর্বাদানে শোভি,  
 মানবের তরে সে যে এনেছে মানবী ;  
 মশলাদরাজ এই মাটিটার বাঁক যে রে—  
 কেন তবে দু-দণ্ডের অশ্রু অমানিশা  
 দূর আকাশের তরে বৃকে তোর তুলে যায় নেশাপোর মক্ষিকার তৃষা !  
 নয়ন মুদিহু ধীরে— শেষ আলো নিভে গেল পলাতকা নীলিমার পারে,  
 সত্ত্ব-প্রহৃতির মতো অঙ্কার বজ্জ্বর! আবরি আমারে ।

## মৃত্যুর আগে

আমরা হেঁটেছি যারা নির্জন খড়ের মাঠে পউষ সন্ধ্যায়,  
দেখেছি মাঠের পারে নরম নদীর নারী ছড়াতেছে ফুল  
কুয়াশার ; কবেকার পাড়ার্গার মেয়েদের মতো যেন হায়  
তারা সব ; আমরা দেখেছি যারা অন্ধকারে আকন্দ ধুন্দুল  
জোনাকিতে ভ'রে গেছে ; যে-মাঠে ফসল নাই তাহার শিয়রে  
চূপে দাঁড়ায়েছে চাঁদ— কোনো সাধ নাই তার ফসলের তরে ;

আমরা বেসেছি যারা অন্ধকারে দীর্ঘ শীত রাত্রিটিরে ভালো,  
খড়ের চালের পরে শুনিয়াছি মুঞ্চরাতে ডানার সঞ্চার :  
পুরোনো পঁচাব ঘ্রাণ ; অন্ধকারে আবাব সে কোথায় হারালো !  
বুঝেছি শীতের রাত অপরূপ, মাঠে-মাঠে ডানা ভাসাবার  
গভীর আহ্লাদে ভরা ; অশথের ডালে-ডালে ডাকিয়াছে বক ;  
আমরা বুঝেছি যারা জীবনের এই সব নিভৃত কুহক ;

আমরা দেখেছি যারা বুনোহাঁস শিকারীর গুলির আঘাত  
এড়ায়ে উড়িয়া যায় দিগন্তের নত্র নীল জ্যোৎস্নার ভিতরে,  
আমরা রেখেছি যারা, ভালোবেসে ধানের গুচ্ছেব 'পরে হাত,  
সন্ধ্যার কাকের মতো আকাজক্ষায় আমরা ফিরেছি যারা ঘরে ;  
শিশুর মুখের গন্ধ, ঘাস, রোদ, মাছরাঙা, নক্ষত্র, আকাশ  
আমবা পেয়েছি যারা ঘুবে ফিরে ইহাদের চিহ্ন বারোমাস ;

দেখেছি সবুজ পাতা অজ্ঞাণের অন্ধকারে হয়েছে হলুদ,  
হিজলের জানালায় আলো আর বুলবুলি করিয়াছে খেলা,  
ইতর শীতের রাতে রেশমের মতো রোমে মাখিয়াছে খুদ,  
চালের ধূসর গন্ধে তরঙ্গেরা রূপ হ'য়ে বারেছে হু-বেলা  
নির্জন মাছের চোখে ; পুকুরের পারে হাঁস সন্ধ্যার আধারে  
পেয়েছে ঘূমের ঘ্রাণ— মেয়েলি হাতের স্পর্শ ল'য়ে গেছে তারে ;

মিনারের মতো মেঘ সোনালি চিলেরে তার জানালায় ডাকে,  
 বেতের লতার নিচে চড়ুয়ের ডিম যেন নীল হ'য়ে আছে,  
 নরম জলের গন্ধ দিয়ে নদী বার-বার তীরটরে মাখে,  
 খড়ের চালের ছায়া গাঢ় রাতে জ্যোৎস্নার উঠানে পড়িয়াছে ;  
 বাতাসে ঝিঁঝির গন্ধ— বৈশাখের প্রান্তরের সবুজ বাতাসে ;  
 নীলাভ নোনার বুকে ঘন রস গাঢ় আকাজক্ষায় নেমে আসে ;

আমরা দেখেছি যারা নিবিড় বটের নিচে লাল-লাল ফল  
 প'ড়ে আছে ; নির্জন মাঠের ভিড় মুখ দেখে নদীর ভিতরে ;  
 যত নীল আকাশেরা র'য়ে গেছে খুঁজে ফেরে আরো নীল আকাশের তল ;  
 পথে-পথে দেখিয়াছি মূঢ় চোখ ছায়া ফেলে পৃথিবীর 'পরে ;  
 আমরা দেখেছি যারা শুপুরীর সারি বেয়ে সন্ধ্যা আসে রোজ,  
 প্রতিদিন ভোর আসে ধানের গুচ্ছের মতো সবুজ সহজ ;

আমরা বুঝেছি যারা বহুদিন মাস ঋতু শেষ হ'লে পর  
 পৃথিবীর সেই কণা কাছে এসে অন্ধকারে নদীদের কথা  
 ক'য়ে গেছে ; আমরা বুঝেছি যারা পথ ঘাট মাঠের ভিতর  
 আরো-এক আলো আছে : দেহে তার বিকালবেলার ধূসরতা ;  
 চোখের-দেখার হাত ছেড়ে দিয়ে সেই আলো হ'য়ে আছে স্থির :  
 পৃথিবীর কঙ্কাবতী ভেসে গিয়ে সেইখানে পায় স্নান ধূপের শরীর ;

আমরা মৃত্যুর আগে কি বুঝিতে চাই আর ? জানি না কি আহা,  
 সব রাঙা কামনার শিয়রে যে দেয়ালের মতো এসে জাগে  
 ধূসর মৃত্যুর মুখ ; একদিন পৃথিবীতে স্বপ্ন ছিলো— সোনা ছিলো যাহা  
 নিরন্তর শান্তি পায় ; যেন কোন্ মায়াবীর প্রয়োজনে লাগে ।  
 কি বুঝিতে চাই আর ? ...রৌদ্র নিভে গেলে পাখি পাখালির ডাক  
 শুনি কি ? প্রান্তরের কুয়াশায় দেখিনি কি উড়ে গেছে কাক !

## বোধ

আলো-অন্ধকারে ঘাই— মাথার ভিতরে  
স্বপ্ন নয়, কোন্ এক বোধ কাজ করে ;  
স্বপ্ন নয়— শাস্তি নয়— ভালোবাসা নয়,  
হৃদয়ের মাঝে এক বোধ জন্ম লয় ;  
আমি তারে পারি না এড়াতে,  
সে আমার হাত রাখে হাতে ,  
সব কাজ তুচ্ছ হয়— পণ্ড মনে হয়,  
সব চিন্তা— প্রার্থনার সকল সময়  
শূন্য মনে হয়,  
শূন্য মনে হয় ।

সহজ লোকের মতো কে চলিতে পারে ।  
কে থামিতে পারে এই আলোয় আঁধারে  
সহজ লোকের মতো ; তাদের মতন ভাষা কথা  
কে বলিতে পারে আর ; কোনো নিশ্চয়তা  
কে জানিতে পাবে আর ? শরীরের স্বাদ  
কে বুঝিতে চায় আর ? প্রাণের আফ্লাদ  
সকল লোকের মতো কে পাবে আবার ।  
সকল লোকের মতো বীজ বুনে আর  
স্বাদ কই , ফসলের আকাজক্ষায় থেকে,  
শরীরে মাটির গন্ধ মেখে,  
শরীরে জলের গন্ধ মেখে,  
উৎসাহে আলোর দিকে চেয়ে  
চাষার মতন প্রাণ পেয়ে  
কে আর রহিবে জেগে পৃথিবীর 'পরে ?  
স্বপ্ন নয়— শাস্তি নয়— কোন্ এক বোধ কাজ করে  
মাথার ভিতরে ।

পথে চ'লে পারে— পারাপারে  
 উপেক্ষা করিতে চাই তারে ;  
 মডার খুলির মতো ধ'রে  
 আছাড় মাঝিতে চাই, জীবন্ত মাথার মতো ঘোরে  
 তবু সে মাথার চারিপাশে,  
 তবু সে চোখের চারিপাশে,  
 তবু সে বুকের চারিপাশে ;  
 আমি চলি, সাথে-সাথে সেও চ'লে আসে ।

আমি থামি—  
 সেও থেমে যায় ;

সকল লোকের মাঝে ব'সে  
 আমার নিজের মুদ্রাদোষে  
 আমি একা হতেছি আলাদা ?  
 আমার চোখেই শুধু ধাঁধা ?  
 আমার পথেই শুধু বাধা ?

জন্মিযাচ্ছে যারা এই পৃথিবীতে  
 সন্তানের মতো হ'ষে—  
 সন্তানেব জন্ম দিতে-দিতে  
 যাহাদেব কেটে গেছে অনেক সময়,  
 কিংবা আজ সন্তানের জন্ম দিতে হয়  
 যাহাদের ; কিংবা যারা পৃথিবীর বীজখেতে আসিতেছে চ'লে  
 জন্ম দেবে— জন্ম দেবে ব'লে ;  
 তাদের হৃদয় আর মাথার মতন  
 আমার হৃদয় না কি ? তাহাদের মন  
 আমার মনের মতো না কি ?  
 —তবু কেন এমন একাকী ?  
 তবু আমি এমন একাকী ।



হাতে তুলে দেখিনি কি চাষার লাঙল ?  
 বালুটিতে টানিনি কি জল ?  
 কাস্তে হাতে কতোবার যাইনি কি মাঠে ?  
 মেছোদের মতো আমি কতো নদী ঘাটে  
 ঘুরিয়াছি ;  
 পুকুরের পানা খালা— আশ্টে গায়ের ভ্রাণ গায়ে  
 গিয়েছে জড়িয়ে ;  
 —এই সব স্বাদ ;  
 —এ-সব পেয়েছি আমি , বাতাসের মতন অবাধ  
 বয়েছে জীবন,  
 নক্ষত্রের তলে শুয়ে ঘুমায়েছে মন  
 এক দিন ;  
 এই সব সাধ  
 জানিয়াছি একদিন— অবাধ— অগাধ ;  
 চ'লে গেছি ইহাদের ছেড়ে ;  
 ভালোবেসে দেখিয়াছি মেয়েমানুষেরে,  
 অবহেলা ক'রে আমি দেখিয়াছি মেয়েমানুষেরে,  
 ঘৃণা ক'রে দেখিয়াছি মেয়েমানুষেরে ;

আমারে সে ভালোবাসিয়াছে,  
 আসিয়াছে কাছে,  
 উপেক্ষা সে করেছে আমারে,  
 ঘৃণা ক'রে চ'লে গেছে— যখন ডেকেছি বারে-বারে  
 ভালোবেসে তারে ;  
 তবুও সাধনা ছিলো একদিন— এই ভালোবাসা ;  
 আমি তার উপেক্ষার ভাষা  
 আমি তার ঘৃণার আক্রোশ .  
 অবহেলা ক'রে গেছি ; যে-নক্ষত্র— নক্ষত্রের দোষ  
 আমার প্রেমের পথে বার-বার দিয়ে গেছে বাধা

আমি তা' ভুলিয়া গেছি ;  
তবু এই ভালোবাসা— ধুলো আর কাদা ।

মাথার ভিতরে

স্বপ্ন নয়— প্রেম নয়— কোনো এক বোধ কাজ করে ।

আমি সব দেবতারে ছেড়ে

আমার প্রাণের কাছে চ'লে আসি,

বলি আমি এই হৃদয়ের :

সে কেন জলের মতো ঘুরে-ঘুরে একা কথা কয় !

অবসাদ নাই তার ? নাই তার শান্তির সময় ?

কোনোদিন ঘুমাবে না ? ধীরে শুয়ে থাকিবার স্বাদ

পাবে না কি ? পাবে না আহ্লাদ

মানুষের মুখ দেখে কোনোদিন !

মানুষীর মুখ দেখে কোনোদিন !

শিশুদের মুখ দেখে কোনোদিন !

এই বোধ— শুধু এই স্বাদ

পায় সে কি অগাধ— অগাধ !

পৃথিবীর পথ ছেড়ে আকাশের নক্ষত্রের পথ

চায় না সে ? করেছে পপথ

দেখিবে সে মানুষের মুখ ?

দেখিবে সে মানুষীর মুখ ?

দেখিবে সে শিশুদের মুখ ?

চোখে কালো শিরার অস্থখ,

কানে যেই বধিরতা আছে,

যেই কুঁজ— গলগণ্ড মাংসে ফলিয়াছে

নষ্ট শসা— পচা চালকুমড়ার ছাঁচে,

যে-সব হৃদয়ে ফলিয়াছে

—সেই সব ।

## নির্জন স্বাক্ষর

তুমি তা জানো না কিছু— না জানিলে,  
আমার সকল গান তবুও তোমাতে লক্ষ্য করে ;  
যখন ঝরিয়া যাবো হেমস্তের ঝড়ে’—  
পথের পাতার মতো তুমিও তখন  
আমার বুকের ’পরে শুয়ে রবে ?  
অনেক ঘুমের ঘোরে ভরিবে কি মন  
সেদিন তোমার !  
তোমার এ জীবনের ধার  
ক্ষ’য়ে যাবে সেদিন সকল ?  
আমার বুকের ’পরে সেই রাতে জমেছে যে শিশিরের জল,  
তুমিও কি চেয়েছিলে শুধু তাই ;  
শুধু তার স্বাদ  
তোমাতে কি শাস্তি দেবে ;  
আমি ঝ’রে যাবো— তবু জীবন অগাধ  
তোমাতে রাখিবে ধ’রে সেইদিন পৃথিবীর ’পরে,  
—আমার সকল গান তবুও তোমাতে লক্ষ্য করে ।

রয়েছি সবুজ মাঠে—ঘাসে—  
আকাশ ছাডায়ে আছে নীল হ’য়ে আকাশে-আকাশে ;  
জীবনের রং তবু ফলানো কি হয়  
এই সব ছুঁয়ে ছেনে’; —সে এক বিশ্বয়  
পৃথিবীতে নাই তাহা— আকাশেও নাই তার স্থল,  
চেনে নাই তারে ওই সমুদ্রের জল ;  
রাতে-রাতে হেঁটে-হেঁটে নক্ষত্রের সনে  
তারে আমি পাই নাই ; কোনো এক মানুষ্যের মনে  
কোনো এক মানুষ্যের তরে  
যে-জিনিস বেঁচে থাকে হৃদয়ের গভীর গহ্বরে

নক্ষত্রের চেয়ে আরো নিঃশব্দ আসনে  
কোনো এক মাহুঘীর তরে এক মাহুঘীর মনে ।

একবার কথা ক'য়ে দেশ আর দিকের দেবতা  
বোবা হ'য়ে প'ড়ে থাকে— ভুলে যায় কথা ;  
যে-আগুন উঠেছিলো তাদের চোখের তলে জ্বলে  
নিভে যায়— ডুবে যায়— তারা যায় স্থ'লে ।  
নতুন আকাঙ্ক্ষা আসে— চ'লে আসে নতুন সময়—  
পুরানো সে-নক্ষত্রের দিন শেষ হয়  
নতুনেরা আসিতেছে ব'লে ;  
আমার বুকের থেকে তবুও কি পড়িয়াছে স্থ'লে  
কোনো এক মাহুঘীর তরে  
যেই প্রেম জালায়েছি প্ররোহিত হ'য়ে তার বুকের উপরে ।  
আমি সেই প্ররোহিত— সেই প্ররোহিত ।  
যে-নক্ষত্র ম'রে যায়, তাহার বুকের শীত  
লাগিতেছে আমার শরীরে—  
যেই তারা জেগে আছে, তার দিকে ফিরে  
তুমি আছো জেগে—  
যে-আকাশ জলিতেছে, তার মতো মনের আবেগে  
জেগে আছো ;  
জানিয়াছো তুমি এক নিশ্চয়তা— হয়েছে নিশ্চয় ।  
হ'য়ে যায় আকাশের তলে কতো আলো— কতো আগুনের ক্ষয় ;  
কতোবার বর্তমান হ'য়ে গেছে ব্যথিত অভীত—  
তবুও তোমার বুক লাগে নাই শীত  
যে-নক্ষত্র বা'রে যায় তার ।  
যে-পৃথিবী জেগে আছে, তার ঘাস— আকাশ তোমার ।  
জীবনের স্বাদ ল'য়ে জেগে আছো, তবুও মৃত্যুর ব্যথা দিতে  
পারো তুমি ;  
তোমার আকাশে তুমি উন্মত্ত হ'য়ে আছো— তবু—  
বাহিরের আকাশের শীতে

নক্ষত্রের হইতেছে ক্ষয়,  
 নক্ষত্রের মতন হৃদয়  
 পড়িতেছে ঝ'রে—  
 ক্লান্ত হ'য়ে— শিশিরের মতো শব্দ ক'রে ।  
 জানোনাকো তুমি তার স্বাদ—  
 তোমারে নিতেছে ডেকে জীবন অবাধ,  
 জীবন অগাধ ।

হেমন্তের ঝড়ে আমি ঝরিব যখন  
 পথের পাতার মতো তুমিও তখন  
 আমার বৃকের 'পরে শুয়ে রবে ? অনেক ঘুমের ঘোরে ভরিবে কি মন  
 সেদিন তোমার ।  
 তোমার আকাশ— আলো— জীবনের ধার  
 ক্ষ'য়ে যাবে সেদিন সকল ?  
 আমার বৃকের 'পরে সেই রাতে জমেছে যে শিশিরের জল  
 তুমিও কি চেয়েছিলে শুধু তাই, শুধু তার স্বাদ  
 তোমারে কি শাস্তি দেবে ।  
 আমি চ'লে যাবো— তবু জীবন অগাধ  
 তোমারে রাখিবে ধ'রে সেইদিন পৃথিবীর 'পরে ;  
 আমার সকল গান তবুও তোমারে লক্ষ্য করে ।

## অবসরের গান

শুয়েছে ভোরের রৌদ্র ধানের উপরে মাথা পেতে  
 অলস গের্মোর মতো এইখানে কার্তিকের খেতে ;  
 মাঠের ঘাসের গন্ধ বৃকে তার— চোখে তার শিশিরের জ্বাণ,  
 তাহার আশ্বাদ পেয়ে অবসাদে পেকে ওঠে ধান,  
 দেহের স্বাদের কথা কয় ;  
 বিকালের আলো এসে ( হয়তো বা ) নষ্ট ক'রে দেবে তার সাধের সময়

চারিদিকে এখন সকাল—

রোদের নরম রং শিশুর গালের মতো লাল ;  
মাঠের ঘাসের 'পরে শৈশবের ভ্রাণ—  
পাড়াগাঁর পথে ক্লান্ত উৎসবের এসেছে আস্থান ।

চারিদিকে হুয়ে প'ড়ে ফলেছে ফসল,  
তাদের স্তনের থেকে ফোঁটা-ফোঁটা পড়িতেছে শিশিরের জল ;  
প্রচুর গন্ধের গন্ধ থেকে-থেকে আসিতেছে ভেসে  
পেঁচা আর ইঁদুরের ভ্রাণে ভরা আমাদের ভাঁড়ারের দেশে !  
শরীর এলায়ে আসে এইখানে ফলন্ত ধানের মতো ক'রে,  
যেই রোদ একবার এসে শুধু চ'লে যায় তাহার ঠোঁটের চুমো ধ'রে  
আজ্ঞাদের অবসাদে ভ'রে আসে আমার শরীর,  
চারিদিকে ছায়া— রোদ— খুদ— কুঁড়ো— কার্তিকের ভিড় ;  
চোখের সকল ক্ষুধা মিটে যায় এইখানে, এখানে হ'তেছে স্নিগ্ধ কান,  
পাড়াগাঁর গায় আজ লেগে আছে রূপশালি-ধানভানা রূপসীর শরীরের ভ্রাণ

আমি সেই সুন্দরীকে দেখে লই— হুয়ে আছে নদীর এ-পারে  
বিয়েবার দেরি নাই— রূপ ঝ'রে পড়ে তার—

শীত এসে নষ্ট ক'রে দিয়ে যাবে তারে ;  
আজ্ঞো তবু ফুরায়নি বৎসরের নতুন বয়স,  
মাঠে-মাঠে ঝ'রে পড়ে কাঁচা রোদ— ভাঁড়ারের রস !

মাছির গানের মতো অনেক অলস শব্দ হয়  
সকালবেলার রোজ্রে ; কুঁড়েমির আজিকে সময় ।

গাছের ছায়ার তলে মদ ল'য়ে কোন্ ভাঁড় বেঁধেছিলো ছড়া !  
তার সব কবিতার শেষ পাতা হবে আজ পড়া ;

ভুলে গিয়ে রাজ্য— জয়— সাম্রাজ্যের কথা  
অনেক মাটির তলে যেই মদ ঢাকা ছিলো তুলে নেবো তার শীতলতা ;  
ডেকে নেবো আইবুড়ো পাড়াগাঁর মেয়েদের সব ;

মাঠের নিস্তেজ রোদে নাচ হবে—

শুরু হবে হেমস্তের নরম উৎসব ।

হাতে হাত ধ'রে-ধ'রে গোল হ'য়ে ঘুরে-ঘুরে-ঘুরে

কার্তিকের মিঠে রোদে আমাদের মুখ যাবে পুড়ে ;

ফলস্ত ধানের গন্ধে— রঙে তার— স্বাদে তার ভ'রে যাবে আমাদের সকলের দেহ ;

রাগ কেহ করিবে না— আমাদের দেখে হিংসা করিবে না কেহ ।

আমাদের অবসর বেশি নয়— ভালোবাসা আত্মাদের অলস সময়

আমাদের সকলের আগে শেষ হয় ;

দূরের নদীর মতো স্বর তুলে অলু এক ভ্রাণ— অবসাদ—

আমাদের ডেকে লয়, তুলে লয় আমাদের ক্লান্ত মাথা, অবসন্ন হাত ।

তখন শস্তের গন্ধ ফুরায়ে গিয়েছে খেতে— রোদ গেছে প'ড়ে,

এসেছে বিকালবেলা তার শান্ত শাদা পথ ধ'রে ;

তখন গিয়েছে থেমে ওই কুঁড়ে গৌরোদের মাঠের রগড় ;

'হেমস্ত বিয়ায়ে গেছে শেষ বরা। মেয়ে তার শাদা মরা শেফালীর বিছানার 'পর ;

মদের ফোঁটার শেষ হ'য়ে গেছে এ-মাঠের মাটির ভিতর ,

তখন সবুজ ঘাস হ'য়ে গেছে শাদা সব, হ'য়ে গেছে আকাশ ধবল,

চ'লে গেছে পাড়ার্গীর আইবুড়ো মেয়েদেব দল ।

২

পুরোনো পেঁচার সব কোটরের থেকে

এসেছে বাহির হ'য়ে অন্ধকার দেখে

মাঠের মুখের 'পরে ;

সবুজ ধানের নিচে— মাটির ভিতরে

ঈদুরেরা চ'লে গেছে ; আঁটির ভিতর থেকে চ'লে গেছে চাষা ;

শস্তের খেতের পাশে আজ রাতে আমাদের জেগেছে পিপাসা ।

ফলস্ত মাঠের 'পরে আমরা খুঁজি না আজ মরণের স্থান,

প্রেম আর পিপাসার গান

আমরা গাহিয়া যাই পাড়ার ভাঁড়ের মতন ;

ফসল— ধানের ফলে যাহাদের মন

ভ'রে উঠে উপেক্ষা করিয়া গেছে সাম্রাজ্যেরে, অবহেলা ক'রে গেছে

পৃথিবীর সব সিংহাসন—

আমাদের পাড়ার সেই সব ভাঁড়—

মুদরাজ রাজাদের হাড়ে আজ তাহাদের হাড়

মিশে গেছে অন্ধকারে অনেক মাটির নিচে পৃথিবীর তলে ;

কোটার মতো তারা নিখাসের জলে

ফুরায়নি তাদের সময় ,

পৃথিবীর পুরোহিতদের মতো তা'রা করে নাই ভয় ,

প্রণয়ীর মতো তা'রা ছেঁড়েনি হৃদয়

ছড়া বেঁধে শহরের মেঘের নামে ;

চাষাদের মতো তা'রা ক্লান্ত হ'য়ে কপালের ঘামে

কাটায়নি— কাটায়নি কাল ;

অনেক মাটির নিচে তাদের কপাল

কোনো এক সম্রাটের সাথে

মিশিয়া রয়েছে আজ অন্ধকার রাতে ,

যোদ্ধা— জয়ী— বিজয়ী পাঁচ ফুট জমিনের কাছে— পাণাপাণি—

জিতিয়া রয়েছে আজ তাদের খুলির অটুহাসি !

অনেক রাতের আগে এসে তা'রা চ'লে গেছে— তাদের দিনের আলো

হয়েছে আধার,

সেই সব গৈয়ো কবি— পাড়ার ভাঁড়—

আজ এই অন্ধকারে আসিবে কি আর ?

তাদের ফলস্ত দেহ শুবে ল'য়ে জন্মিয়াছে আজ এই খেতের ফসল ;

অনেক দিনের গন্ধে ভরা ওই ইঁতরেরা জানে তাহা— জানে তাহা

নরম রাতের হাতে বরা এই শিশিরের জল !

সে-সব পঁচারা আজ বিকালের নিশ্চলতা দেখে

তাহাদের নাম ধ'রে যায় ডেকে-ডেকে ।



মাটির নিচের থেকে তা'রা  
মৃতের মাথার স্বপ্নে ন'ড়ে উঠে জানায় কি অভূত ইশারা !

আধারের মশা আর নক্ষত্র তা' জানে—  
আমরাও আসিয়াছি ফসলের মাঠের আহ্বানে ।  
সূর্যের আলোর দিন ছেড়ে দিয়ে পৃথিবীর যশ পিছে ফেলে  
শহর— বন্দর— বস্তি— কারখানা দেশলাইঘে জ্বলে  
আসিয়াছি নেমে এই খেতে ;  
শরীরের অবসাদ— হৃদয়ের জ্বর ভুলে যেতে ।  
শীতল চাঁদের মতো শিশিরের ভেজা পথ ধ'রে  
আমরা চলিতে চাই, তারপর যেতে চাই ম'রে  
দিনের আলোয় লাল আগুনের মুখে পুড়ে মাছির মতন ;  
অগাধ ধানের রসে আমাদের মন  
আমরা ভরিতে চাই গৈয়ো কবি— পাড়ার গাঁর ভাঁড়ের মতন

জমি উপুড়ায় ফেলে চ'লে' গেছে চাষা  
নতুন লাঙল তার প'ড়ে আছে— পুরানো পিপাসা  
জেগে আছে মাঠের উপরে ;  
সময় হাঁকিয়া যায় পেঁচা ওই আমাদের ত'রে !  
হেমস্তের ধান ওঠে ফ'লে—  
হুই পা ছড়ায় বোঁসো এইখানে পৃথিবীর কোলে ।

আকাশের মেঠো পথে থেমে ভেসে চ'লে যায় চাঁদ ;  
অবসর আছে তার— অবোধের মতন আহ্লাদ  
আমাদের শেষ হবে যখন সে চ'লে যাবে পশ্চিমের পানে,  
এটুকু সময় তাই কেটে যাক রূপ আর কামনার গানে ।

৩

ফুরোনো খেতের গন্ধে এইখানে ভরেছে ভাঁড়ার ;  
পৃথিবীর পথে গিয়ে কাজ নেই, কোনো কৃষকের মতো দরকার নেই দূরে  
মাঠে গিয়ে আর ;

রোধ— অবরোধ— ক্লেশ— কোলাহল শুনিবার নাহিকো সময়,  
 জানিতে চাই না আর সম্রাট সেজেছে তাঁড় কোন্‌খানে—  
 কোথায় নতুন ক'রে বেবিলন ভেঙে গুঁড়ো হয় ;  
 আমার চোখের পাশে আনিও না সৈন্যদের মশালের আগুনের রং ;  
 দামামা থামায়ে ফেল— পঁচাত্তর পাখার মতো অন্ধকারে ডুবে যাক  
 রাজ্য আর সাম্রাজ্যের সঙ ।

এখানে নাহিকো কাজ— উৎসাহের ব্যথা নাই, উত্তমের নাহিকো ভাবনা ;  
 এখানে ফুরায়ে গেছে মাথার অনেক উত্তেজনা ।

অলস মাছির শব্দে ভ'রে থাকে সকালের বিষণ্ণ সময়,  
 পৃথিবীতে মায়াবীর নদীর পারের দেশ ব'লে মনে হয় ।  
 সকল পড়ন্ত রোদ চারিদিকে ছুটি পেয়ে জমিতেছে এইখানে এসে,  
 গ্রীষ্মের সমুদ্র থেকে চোখের ঘূমের গান আসিতেছে ভেসে,  
 এখানে পালকে শুয়ে কাটিবে অনেক দিন—  
 জেগে থেকে ঘুমাবার সাধ ভালোবেসে । \*

এখানে চকিত হ'তে হবেনাকো, ত্রস্ত হ'য়ে পড়িবার নাহিকো সময় ;  
 উত্তমের ব্যথা নাই— এইখানে নাই আর উৎসাহের ভয় ;

এইখানে কাজ এসে জমেনাকো হাতে,  
 মাথায় চিন্তার ব্যথা হয় না জমাতে ;  
 এখানে সৌন্দর্য এসে ধরিবে না হাত আর,  
 রাখিবে না চোখ আর নয়নের 'পর ;  
 ভালোবাসা আসিবে না—

জীবন্ত ক্রমির কাজ এখানে ফুরায়ে গেছে মাথার ভিতর ।

অলস মাছির শব্দে ভ'রে থাকে সকালের বিষণ্ণ সময়,  
 পৃথিবীতে মায়াবীর নদীর পারের দেশ ব'লে মনে হয় ;  
 সকল পড়ন্ত রোদ চারিদিকে ছুটি পেয়ে জমিতেছে এইখানে এসে,  
 গ্রীষ্মের সমুদ্র থেকে চোখের ঘূমের গান আসিতেছে ভেসে,  
 এখানে পালকে শুয়ে কাটিবে অনেক দিন জেগে থেকে ঘুমাবার সাধ ভালোবেসে

## ক্যাম্প

এখানে বনের কাছে ক্যাম্প আমি ফেলিয়াছি ;  
সারারাত দখিনা বাতাসে  
আকাশের চাঁদের আলোয়  
এক ঘাইহরিণীর ডাক শুনি—  
কাহারে সে ডাকে !

কোথাও হরিণ আজ হতেছে শিকার ;  
বনের ভিতরে আজ শিকারীবা আসিয়াছে,  
আমিও তাদের ভ্রাণ পাই যেন,  
এইখানে বিছানায় শুয়ে-শুয়ে  
ঘুম আর আসেনাকো  
বসন্তের রাতে ।

চারিপাশে বনের বিস্ময়,  
চৈত্রেয় বাতাস,  
জ্যোৎস্নার শরীরের স্বাদ যেন ;  
ঘাইমুগী সারারাত ডাকে ;  
কোথাও অনেক মনে— যেইখানে জ্যোৎস্না আর নাই  
পুরুমহরিণ সব শুনিতেছে শব্দ তার ;  
তাহাবা পেতেছে টের,  
আসিতেছে তার দিকে ।  
আজ এই বিস্ময়ের রাতে  
তাহাদের প্রেমের সময় আসিয়াছে ;  
তাহাদের হৃদয়ের বোন  
বনের আড়াল থেকে তাহাদের ডাকিতেছে  
জ্যোৎস্নায়—

পিপাসার সাস্থনায়— আত্মাণে— আশ্বাদে ;  
কোথাও বাঘের পাড়া বনে আজ নাই আর যেন ;

মৃগদের বৃকে আজ কোনো স্পষ্ট ভয় নাই,

সন্দেহের আবছায়া নাই কিছু ;

কেবল পিপাসা আছে,

রোমহর্ষ আছে ।

মৃগীর মুখের রূপে হয়তো চিতারও বৃকে জেগেছে বিষ্ময় ;

লালসা-আকাজ্জা-সাধ-প্রেম-স্বপ্ন স্ফুট হ'য়ে উঠিতেছে সব দিকে

আজ এই বসন্তের রাতে ;

এইখানে আমার নকটান ।

একে-একে হরিণেরা আসিতেছে গভীর বনের পথ ছেড়ে,

সকল জলের শব্দ পিছে ফেলে অত্র এক আশ্বাসের খোঁজে

দাঁতের— নখের কথা ভুলে গিয়ে তাদের বোনের কাছে ওই

সুন্দরী গাছের নিচে— জ্যোৎস্নায় ,

মানুষ যেমন ক'রে ভ্রাণ পেয়ে আসে তার নোনা মেয়েমানুষের কাছে

হরিণেরা আসিতেছে ।

—তাদের পেতেছি আমি টের

অনেক পায়ের শব্দ শোনা যায়,

ঘাইমৃগী ডাকিতেছে জ্যোৎস্নায় ।

ঘুমাতে পারি না আর ;

শুয়ে-শুয়ে থেকে

বন্দুকের শব্দ শুনি ;

তারপর বন্দুকের শব্দ শুনি ।

টাদের আলোষ ঘাইহরিণী আবায় ডাকে ,

এইখানে প'ড়ে থেকে একা-একা

আমার হৃদয়ে এক অবসাদ জ'মে ওঠে

বন্দুকের শব্দ শুনে-শুনে

হরিণীর ডাক শুনে-শুনে ।

কাল মৃগী আসিবে ফিরিয়া ;

সকালে— আলোয় তাকে দেখা যাবে—

পাশে তার মৃত সব প্রেমিকেরা প'ড়ে আছে ।  
মাতুষেরা শিখায়ে দিয়েছে তাকে এই সব ।

আমার খাবার ডিশে হরিণের মাংসের ভ্রাণ আমি পাবো,

...মাংস-খাওয়া হ'লো তবু শেষ ?

...কেন শেষ হবে ?

কেন এই মৃগদের কথা ভেবে ব্যথা পেতে হবে

তাদের মতন নই আমিও কি ?

কোনো এক বসন্তের রাতে

জীবনের কোনো এক বিশ্বয়ের রাতে

আমাকেও ডাকেনি কি কেউ এসে জ্যাংস্নায়— দখিনা বাতাসে

ওই ঘাইহরিণীর মতো ?

আমার হৃদয়— এক পুরুষহরিণ—

পৃথিবীব সব হিংসা ভুলে গিয়ে

চিতার চোখের ভয়— চমকের কথা সব পিছে ফেলে রেখে /

তোমাকে কি চায় নাই ধবা দিতে ?

আমার বৃকের প্রেম ঐ মৃত মৃগদের মতো

যখন ধূলায় রক্তে মিশে গেছে

এই হবিণীব মতো তুমি বেঁচেছিলে নাকি

জীবনের বিশ্বয়ের রাতে

কোনো এক বসন্তের রাতে ?

তুমিও কাহার কাছে শিখেছিলে ।

মৃত পশুদের মতো আমাদের মাংস ল'য়ে আমরাও প'ড়ে থাকি ;

বিয়োগের— বিয়োগের— মরণের মুখে এসে পড়ে সব

ঐ মৃত মৃগদের মতো ।

প্রেমের সাহস সাধ স্বপ্ন ল'য়ে বেঁচে থেকে ব্যথা পাই, স্বর্ণা-মৃত্যু পাই ;

পাই না কি ?

দোনলার শব্দ শুনি ।  
ঘাইয়ুগী ডেকে যায়,  
আমার হৃদয়ে যুম আসেনাকো  
একা-একা শুয়ে থেকে ;  
বন্দুকের গন্ধ তবু চুপে-চুপে ভুলে যেতে হয় ।

ক্যাম্পের বিছানায় রাত তার অগ্নি এক কথা বলে ;  
যাহাদের দোনলার মুখে আজ হরিণেরা ম'রে যায়  
হরিণের মাংস হাড় স্বাদ তৃপ্তি নিয়ে এলো যাহাদের ডিশে  
তাহারাও তোমার মতন ;  
ক্যাম্পের বিছানায় শুয়ে থেকে শুকাতোছে তাদেবো হৃদয়  
কথা ভেবে— কথা ভেবে-ভেবে ।  
এই ব্যথা— এই প্রেম সব দিকে র'য়ে গেছে—  
কোথাও ফড়িঙে-কীটে— মাছুষের বুকের ভিতরে,  
আমাদের সবেব জীবনে ।  
বসন্তের জ্যোৎস্নায় ওই মৃত যুগদের মতো  
আমরা সবাই ।

## মাঠের গল্প

### মেঠো চাঁদ

মেঠো চাঁদ রয়েছে তাকায়  
আমার মুখের দিকে, ডাইনে আর বাঁয়ে  
পোড়ো জমি— খড়— নাড়া— মাঠের ফাটল,  
শিশিরের জল ।  
মেঠো চাঁদ— কাস্তুর মতো বাঁকা, চোখা—  
চেয়ে আছে ; এমনি সে তাকিয়েছে কতো রাত— নাই লেখা-জোখা ।

মেঠো চাঁদ বলে :

‘আকাশের তলে

খেতে-খেতে লাঙলের ধার

মুছে গেছে— ফসল-কাটার

সময় আসিয়া গেছে— চ’লে গেছে কবে !

শস্ত্র ফলিয়া গেছে— তুমি কেন তবে

রয়েছো দাঁড়িয়ে

একা-একা ! ডাইনে আর বাঁয়ে

খড়-নাড়া— পোড়ো জমি— মাঠের ফাটল,

শিশিরের জল !’.....

আমি তারে বলি :

‘ফসল গিয়েছে ঢের ফলি,

শস্ত্র গিয়েছে ঝ’রে কতো—

বুড়ো হ’য়ে গেছ তুমি এই বুড়ী পৃথিবীর মতো !

খেতে-খেতে লাঙলের ধার

মুছে গেছে কতোবার— কতোবার ফসল-কাটার

সময় আসিয়া গেছে, চ’লে গেছে কবে !

শস্ত্র ফলিয়া গেছে— তুমি কেন তবে

রয়েছো দাঁড়িয়ে

একা-একা ! ডাইনে আর বাঁয়ে

পোড়ো জমি— খড়-নাড়া— মাঠের ফাটল,

শিশিরের জল !’

পেঁচা

প্রথম ফসল গেছে ঘরে—

হেমন্তের মাঠে-মাঠে ঝরে

শুধু শিশিরের জল ;

অজ্ঞানের নদীটির ধামে

হিম হ’য়ে আসে

বীশপাতা— মরা ঘাস— আকাশের তারা ;  
 বরফের মতো চাঁদ ঢালিছে ফোয়ারা ;  
 ধানখেতে— মাঠে  
 জমিছে ধোঁয়াটে  
 ধারালো কুয়াশা ;  
 ঘরে গেছে চাষা ;  
 ঝিঝিয়েছে এ-পৃথিবী—  
 তবু পাই টের  
 কার যেন ছুটো চোখে নাই এ-ঘুমের  
 কোনো সাধ ।  
 হলুদ পাতার ভিড়ে ব'সে,  
 শিশিরে পালক ঘ'ষে-ঘ'ষে,  
 পাখার ছায়ায় পাখা ঢেকে,  
 ঘুম আর ঘুমন্তের ছবি দেখে-দেখে  
 মেঠো চাঁদ আর মেঠো তারাদের সাথে  
 জাগে একা অজ্ঞানের রাতে  
 সেই পাখি ;

আজ মনে পড়ে  
 সেদিনও এমনি গেছে ঘরে  
 প্রথম ফসল ;  
 মাঠে-মাঠে ঝরে এই শিশিরের স্রব,  
 কার্তিক কি অজ্ঞানের রাত্রির ছপুর ;  
 হলুদ পাতার ভিড়ে ব'সে,  
 শিশিরে পালক ঘ'ষে-ঘ'ষে,  
 পাখার ছায়ায় পাখা ঢেকে,  
 ঘুম আর ঘুমন্তের ছবি দেখে-দেখে,  
 মেঠো চাঁদ আর মেঠো তারাদের সাথে  
 জেগেছিলো অজ্ঞানের রাতে  
 এই পাখি ।



নদীটির ধাসে  
 সে-রাতেও হিম হ'য়ে আসে  
 বাণপাতা— মরা ঘাস— আকাশের তারা,  
 বরফের মতো চাঁদ ঢালিছে ফোয়ারা ;  
 ধানখেতে মাঠে  
 জমিছে ধোঁয়াটে  
 ধারালো কুয়াশা ,  
 ঘরে গেছে চাষা ;  
 বিমায়েছে এ-পৃথিবী,  
 তবু আমি পেয়েছি যে টের  
 কার যেন ছুটো চোখে নাই এ-ঘুমের  
 কোনো সাধ ।

### পঁচিশ বছর পরে

শেষবার তার সাথে যখন হয়েছে দেখা মাঠের উপরে—  
 বলিলাম— ‘একদিন এমন সময়  
 আবার আসিও তুমি— আসিবার ইচ্ছা যদি হয়—  
 পঁচিশ বছর পরে ।’  
 এই ব’লে ফিরে আমি আসিলাম ঘরে ;  
 তারপর, কতোবার চাঁদ আর তারা  
 মাঠে-মাঠে ম’রে গেল, ইঁদুর-পেঁচারা  
 জ্যাংস্নায় ধানখেত খুঁজে  
 এলো গেল ; চোখ বুজে  
 কতোবার ডানে আর বাঁয়ে  
 পড়িল ঘুমায়ে  
 কতো-কেউ ; রহিলাম জেগে  
 আমি একা ; নক্ষত্র ষে-বেগে  
 ছুটিছে আকাশে  
 তার চেয়ে আগে চ’লে আসে

যদিও সময়,  
পঁচিশ বছর তবু কই শেষ হয় !

তারপর— একদিন  
আবার হলদে তৃণ  
ভ'রে আছে মাঠে,  
পাতায়, শুকনো ডাঁটে  
ভাসিছে কুয়াশা  
দিকে-দিকে, চড়ুয়ের ভাঙা বাসা  
শিশিরে গিয়েছে ভিজ্জে— পথের উপর  
পাখির ডিমের খোলা, ঠাণ্ডা— কড়্‌কড়্‌;  
শসাফুল— দু-একটা নষ্ট শাদা শসা,  
মাকড়ের ছেঁড়া জাল— শুকনো মাকড়সা  
লতায়— পাতায় ;  
ফুটফুটে জ্যোৎস্নারাত্রে পথ চেনা যায় ;  
দেখা যায় কয়েকটা তারা  
হিম আকাশের গায়— ইঁদুর-পেঁচারা  
ঘুরে যায় মাঠে-মাঠে, খুদ খেয়ে ওদের পিপাসা আজো মেটে,  
পঁচিশ বছর তবু গেছে কবে কেটে !

### কার্তিক মাঠের চাঁদ

জেগে ওঠে হৃদয়ে আবেগ—  
পাহাড়ের মতো ওই মেঘ  
সঙ্গে ল'য়ে আসে  
মঝরাতে কিংবা শেষরাতের আকাশে  
যখন তোমারে,  
—মৃত সে পৃথিবী এক আজ রাত্রে ছেড়ে দিলো যারে ;  
ছেঁড়া-ছেঁড়া শাদা মেঘ ভয় পেয়ে গেছে সব চ'লে  
তরাসে ছেলের মতো— আকাশে নক্ষত্র গেছে জ'লে

অনেক সময়—

তারপর তুমি এলে, মাঠের শিয়রে— চাঁদ ;  
পৃথিবীতে আজ আর যা হবার নয়,  
একদিন হয়েছে যা— তারপর হাতছাড়া হ'য়ে  
হারায় ফুরায় গেছে— আজো তুমি তার স্বাদ ল'য়ে  
আর-একবার তবু দাঁড়ায়েছো এসে !  
নিড়োনো হয়েছে মাঠ পৃথিবীর চারদিকে,  
শস্যের খেত চ'ষে-চ'ষে  
গেছে চাষা চ'লে ;  
তাদের মাটির গল্প— তাদের মাঠের গল্প সব শেষ হ'লে  
অনেক তবুও থাকে বাকি—  
তুমি জানো— এ-পৃথিবী আজ জানে তা কি !

## সহজ

আমার এ-গান  
কোনোদিন শুনিবে না তুমি এসে—  
আজ রাত্রে আমার আস্থান  
ভেসে যাবে পথের বাতাসে,  
তবুও হৃদয়ে গান আসে ।  
ডাকিবার ভাষা  
তবুও তুলি না আমি—  
তবু ভালোবাসা  
জ্বেকে থাকে প্রাণে ;  
পৃথিবীর কানে  
নক্ষত্রের কানে  
তবু গাই গান ;  
কোনোদিন শুনিবে না তুমি তাহা, জানি আমি—

আজ রাত্রে আমার আহ্বান  
ভেসে যাবে পথের বাতাসে—  
তবুও হৃদয়ে গান আসে ।

তুমি জল, তুমি ঢেউ— সমুদ্রের ঢেউয়ের মতন  
তোমার দেহের বেগ— তোমার সহজ মন  
ভেসে যায় সাগরের জলের আবেগে ;  
কোন্ ঢেউ তার বুকে গিয়েছিলো লেগে  
কোন্ অঙ্ককারে  
জানে না সে ; কোন্ ঢেউ তারে  
অঙ্ককারে খুঁজিছে কেবল  
জানে না সে ; রাত্রির সিন্ধুর জল  
রাত্রির সিন্ধুর ঢেউ  
তুমি এক ; তোমারে কে ভালোবাসে ; তোমারে কি কেউ  
বুকে ক’রে রাখে ।  
জলের আবেগে তুমি চ’লে যাও—  
জলের উচ্ছ্বাসে পিছে ধুধু জল তোমারে যে ডাকৈ ।

তুমি শুধু একদিন, এক রজনীর ;  
মাহুষের— মাহুষীর ভিড়  
তোমারে ডাকিয়া লয় দূরে— কতো দূরে—  
কোন্ সমুদ্রের পারে, বনে— মাঠে— কিংবা যে-আকাশ জুড়ে  
উষ্কার আলেয়া শুধু ভাসে—  
কিংবা যে-আকাশে  
কান্তের মতো বঁাকা চাঁদ  
জেগে ওঠে— ডুবে যায়— তোমার প্রাণের সাধ  
তাহাদের তরে ;  
যেখানে গাছের শাখা নড়ে  
শীত রাতে— মড়ার হাতের শাদা হাড়ের মতন—  
যেইখানে বন

আদিম রাত্রির ভ্রাণ  
 বুকে ল'য়ে অঙ্ককারে গাহিতেছে গান—  
 তুমি সেইখানে ।  
 নিঃসঙ্গ বুকের গানে  
 নিশীথের বাতাসের মতো  
 একদিন এসেছিলে,  
 দিয়েছিলে এক রাত্রি দিতে পারে যত ।

## পাখিরা

ঘুমে চোখ চায় না জড়াতে—  
 বসন্তের রাতে  
 বিছানায় শুয়ে আছি ;  
 —এখন সে কতো রাত !  
 ওই দিকে শোনা যায় সমুদ্রের স্বর,  
 স্কাইলাইট মাথার উপর,  
 আকাশে পাখিরা কথা কয় পরস্পর ।  
 তারপর চ'লে যায় কোথায় আকাশে ?  
 তাদের ডানার ভ্রাণ চারিদিকে ভাসে ।

শরীরে এসেছে স্বাদ বসন্তের রাতে,  
 চোখ আর চায় না ঘুমাতে ;  
 জানালার থেকে ওই নক্ষত্রের আলো নেমে আসে,  
 সাগরের জলের বাতাসে  
 আমার হৃদয় স্তব্ধ হয় ;  
 সবাই ঘুমায়ে আছে সব দিকে—  
 সমুদ্রের এই ধারে কাহাদের নোঙরের হয়েছে সময় ?

সাগরের ওই পারে— আরো দূর পারে  
 কোনো এক মেকর পাহাড়ে  
 এই সব পাখি ছিলো ;  
 ব্লিজার্ডের তাড়া খেয়ে দলে-দলে সমুদ্রের 'পর  
 নেমেছিলো তারা তারপর,  
 মানুষ যেমন তার মৃত্যুর অজ্ঞানে নেমে পড়ে ।  
 বাদামী— সোনালি— শাদা— ফুটফুট ডানার ভিতরে  
 রবারের বলের মতন ছোটো বুক  
 তাদের জীবন ছিলো—  
 যেমন রয়েছে মৃত্যু লক্ষ-লক্ষ মাইল ধ'রে সমুদ্রের মুখে  
 তেমন অতল সত্য হ'য়ে ।

কোথাও জীবন আছে— জীবনের স্বাদ রহিয়াছে,  
 কোথাও নদীর জল র'য়ে গেছে— সাগরের তিতা ফেনা নয়,  
 খেলার বলের মতো তাদের হৃদয়  
 এই জানিয়াছে ;  
 কোথাও রয়েছে প'ড়ে শীত পিছে, আশ্বাসের কাছে  
 তা'রা আসিয়াছে ।

তারপর চ'লে যায় কোন্ এক খেতে ;  
 তাহার প্রিয়ের সাথে আকাশের পথে যেতে-যেতে  
 সে কি কথা কয় ?  
 তাদের প্রথম ডিম জন্মবার এসেছে সময় ।

অনেক লবণ ঘেঁটে সমুদ্রের পাওয়া গেছে এ-মাটির ভ্রাণ,  
 ভালোবাসা আর ভালোবাসার সন্তান,  
 আর সেই নীড়,  
 এই স্বাদ— গভীর— গভীর ।

আজ এই বসন্তের রাতে  
 ঘুমে চোখ চায় না জড়াতে ;  
 ওই দিকে শোনা যায় সমুদ্রের স্বর,  
 স্কাইলাইট মাথার উপর,  
 আকাশে পাখির কথা কয় পরস্পর

## শকুন

মাঠ থেকে মাঠে-মাঠে— সমস্ত ছপূর ভ'রে এশিয়ার আকাশে-আকাশে  
 শকুনেরা চরিতেছে ; মাল্লুস দেখেছে হাট ঘাঁটি বস্তু ; নিস্তক প্রান্তর  
 শকুনের ; যেখানে মাঠের দৃঢ় নীরবতা দাঁড়ায়েছে আকাশের পাশে

আরেক আকাশ যেন— সেইখানে শকুনেরা একবার নামে পরস্পর  
 কঠিন মেঘের থেকে ; যেন দূর আলো ছেড়ে ধূম ক্লাস্ত দিক্‌হস্তিগণ  
 প'ড়ে গেছে— প'ড়ে গেছে পৃথিবীতে এশিয়ার খেত মাঠ প্রান্তরের পর

এই সব ত্যক্ত পাখি কয়েক মুহূর্ত শুধু ; আবার করিছে আরোহণ  
 আঁধার বিশাল ডানা পায় গাছে— পাহাড়ের শিঙে-শিঙে সমুদ্রের পারে ;  
 একবার পৃথিবীর শোভা দেখে, বোম্বায়ের সাগরের জাহাজ কখন

বন্দরের অঙ্ককারে ভিড় করে, তাখে তাই ; একবার স্নিগ্ধ মালাবারে  
 উড়ে যায়— কোন্ এক মিনারের বিমর্ষ কিনার ঘিরে অনেক শকুন  
 পৃথিবীর পাখিদের ভুলে গিয়ে চ'লে যায় যেন কোন্ মৃত্যুর ওপারে ;

যেন কোন্ বৈতরণী অথবা এ-জীবনের বিচ্ছেদের বিষণ্ণ লেগুন  
 কৈদে ওঠে...চেয়ে তাখে কখন গভীর নীলে মিশে গেছে সেই সব ছন ।

## স্বপ্নের হাতে

পৃথিবীর বাধা— এই দেহের ব্যাঘাতে  
হৃদয়ে বেদনা জমে ; স্বপ্নের হাতে  
আমি তাই  
আমারে তুলিয়া দিতে চাই ।  
যেই সব ছায়া এসে পড়ে  
দিনের রাতের ঢেউয়ে— তাহাদের তরে  
জেগে আছে আমার জীবন ;  
সব ছেড়ে আমাদের মন  
ধরা দিতো যদি এই স্বপ্নের হাতে  
পৃথিবীর রাত আর দিনের আঘাতে  
বেদনা পেত না তবে কেউ আর—  
থাকিত না হৃদয়ের জরা—  
সবাই স্বপ্নের হাতে দিতো যদি ধরা ।

আকাশ ছায়ার ঢেউয়ে ঢেকে,  
সারা দিন— সারা রাত্রি অপেক্ষায় থেকে,  
পৃথিবীর যত ব্যথা— বিরোধ— বাস্তব  
হৃদয় তুলিয়া যায় সব ;  
চাহিয়াছে অন্তর যে-ভাষা,  
যেই ইচ্ছা— যেই ভালোবাসা  
খুঁজিয়াছে পৃথিবীর পারে-পারে গিয়া—  
স্বপ্নে তাহা সত্য হ'য়ে উঠেছে ফলিয়া ।  
মরমের যত তৃষ্ণা আছে—  
তারি খোঁজে ছায়া আর স্বপ্নের কাছে  
তোমরা চলিয়া এসো—  
তোমরা চলিয়া এসো সব !  
ভুলে যাও পৃথিবীর ওই ব্যথা— ব্যাঘাত— বাস্তব !  
সকল সময়



স্বপ্ন— শুধু স্বপ্ন জন্ম লয়  
 যাদের অন্তরে,  
 পরস্পরে যারা হাত ধরে  
 নিরালা ঢেউয়ের পাশে-পাশে—  
 গোধূলির অস্পষ্ট আকাশে  
 যাহাদের আকাজ্জক জন্ম— মৃত্যু— সব—  
 পৃথিবীর দিন আর রাত্রির রব  
 শোনে না তাহারা ;  
 সন্ধ্যার নদীর জল— পাথরে জলের ধারা  
 আয়নার মতো  
 জাগিয়া উঠিছে ইতস্তত  
 তাহাদের তরে ।  
 তাদের অন্তরে  
 স্বপ্ন, শুধু স্বপ্ন জন্ম লয়  
 সকল সময়...

পৃথিবীর দেয়ালের 'পরে  
 আঁকাবঁকা অসংখ্য অক্ষরে  
 একবার লিখিয়াছি অন্তরের কথা—  
 সে-সব ব্যর্থতা  
 আলো আর অন্ধকারে গিয়াছে মুছিয়া ;  
 দিনের উজ্জল পথ ছেড়ে দিয়ে  
 ধূসর স্বপ্নের দেশে গিয়া  
 হৃদয়ের আকাজ্জক নদী  
 ঢেউ তুলে তৃপ্তি পায়— ঢেউ তুলে তৃপ্তি পায় যদি,  
 তবে ওই পৃথিবীর দেয়ালের 'পরে  
 লিখিতে যেও না তুমি অস্পষ্ট অক্ষরে  
 অন্তরের কথা ;  
 আলো আর অন্ধকারে মুছে যায় সে-সব ব্যর্থতা ।

পৃথিবীর ওই অধীরতা  
থেমে যায়— আমাদের হৃদয়ের ব্যথা  
দূরের ধুলোর পথ ছেড়ে  
স্বপ্নেরে— ধ্যানেরে  
কাছে ডেকে লয় ;  
উজ্জল আলোর দিন নিভে যায়,  
মানুষেরো আয়ু শেষ হয় ।  
পৃথিবীর পুরানো সে-পথ  
মুছে ফেলে রেখা তার—  
কিন্তু এই স্বপ্নের জগৎ  
চিরদিন রয় !  
সময়ের হাত এসে মুছে ফেলে আর সব—  
নক্ষত্রেরো আয়ু শেষ হয় !

## ধান কাটা হ'য়ে গেছে

ধান কাটা হ'য়ে গেছে কবে যেন— খেতে মাঠে প'ড়ে আছে খড়  
পাতা কুটো ভাঙা ডিম— সাপের খোলস নীড় শীত ।  
এই সব উৎরায়ে ওইখানে মাঠের ভিতর  
ঘুমাতেছে কয়েকটি পরিচিত লোক আজ— কেমন নিবিড় ।

ওইখানে একজন শুয়ে আছে— দিনরাত দেখা হ'তো কতো কতো দিন,  
হৃদয়ের খেলা নিয়ে তার কাছে করেছি যে কতো অপরাধ ;  
শান্তি তবু : গভীর সবুজ ঘাস ঘাসের ফড়িং  
আজ ঢেকে আছে তার চিন্তা আর জিজ্ঞাসার অন্ধকার স্বাদ ।

## পথ হাঁটা

কি এক ইশারা যেন মনে রেখে একা-একা শহরের পথ থেকে পথে  
অনেক হেঁটেছি আমি ; অনেক দেখেছি আমি ট্রাম-বাস সব ঠিক চলে ;  
তারপর পথ ছেড়ে শান্ত হ'য়ে চ'লে যায় তাহাদের ঘূমের জগতে :

সারা রাত গ্যাসলাইট আপনার কাজ বুঝে ভালো ক'রে জলে ।  
কেউ ভুল করেনাকো— ইঁট বাড়ি সাইনবোর্ড জানালা কপাট ছাদ সব  
চূপ হ'য়ে ঘুমাবার প্রয়োজন বোধ করে আকাশের তলে ।

একা-একা পথ হেঁটে এদের গভীর শান্তি হৃদয়ে করেছি অমুভব ;  
তখন অনেক রাত— তখন অনেক তারা মন্থমেন্ট মিনারের মাথা  
নির্জনে ঘিরেছে এসে ; মনে হয় কোনোদিন এর চেয়ে সহজ সম্ভব

আর-কিছু দেখেছি কি : একরাশ তারা-আর-মন্থমেন্ট-ভরা কলকাতা ?  
চোখ নিচে নেমে যায়— চুকট নীরবে জলে— বাতাসে অনেক ধুলো খড় ;  
চোখ বুজে একপাশে স'রে যাই— গাছ থেকে অনেক বাদামী জীর্ণ পাতা

উড়ে গেছে ; বেবিলনে একা-একা এমনই হেঁটেছি আমি রাতের ভিতর  
কেন ঘেন ; আজো আমি জানিনাকো হাজার-হাজার ব্যস্ত বছরের পর ।

## বনলতা সেন

হাজার বছর ধ'রে আমি পথ হাঁটিতেছি পৃথিবীর পথে,  
সিংহল সমুদ্র থেকে নিশীথের অন্ধকারে মালয় সাগরে  
অনেক ঘুরেছি আমি ; বিহিসার অশোকের ধূসর জগতে  
সেখানে ছিলাম আমি ; আরো দূর অন্ধকারে বিদর্ভ নগরে ;  
আমি ক্রান্ত প্রাণ এক, চারিদিকে জীবনের সমুদ্র সফেন,  
আমারে দু-দণ্ড শাস্তি দিয়েছিলো নাটোরের বনলতা সেন ।

চুল তার কবেকার অন্ধকার বিদিশার নিশা,  
মুখ তার শ্রাবস্তীর কারুকার্য ; অতিদূর সমুদ্রের 'পর  
হাল ভেঙে যে-নাবিক হারিয়েছে দিশা  
সবুজ ঘাসের দেশ যখন সে চোখে দেখে দারুচিনি-দ্বীপের ভিতর,  
তেমনি দেখেছি তারে অন্ধকারে ; বলেছে সে, 'এতদিন কোথায় ছিলেন ?'  
পাখির নীড়ের মতো চোখ তুলে নাটোরের বনলতা সেন ।

সমস্ত দিনের শেষে শিশিরের শব্দের মতন  
সন্ধ্যা আসে ; ডানার রৌদ্রের গন্ধ মুছে ফেলে চিল ;  
পৃথিবীর সব রং নিভে গেলে পাণ্ডুলিপি করে আয়োজন  
তখন গল্পের তরে জোনাকির রঙে ঝিলমিল ;  
সব পাখি ঘরে আসে— সব নদী— ফুরায় এ-জীবনের সব লেনদেন ;  
থাকে শুধু অন্ধকার, মুখোমুখি বসিবার বনলতা সেন ।

## আমাকে তুমি

আমাকে

তুমি দেখিয়েছিলে একদিন :

মস্ত বড়ো ময়দান— দেবদারু পামের নিবিড় মাথা— মাইলের পর মাইল ;

দুপুরবেলার জনবিরল গভীর বাতাস

দূর শূন্যে চিলের পাটকিলে ডানার ভিতর অস্পষ্ট হ'য়ে হারিয়ে যায় ;

জোয়ারের মতো ফিরে আসে আবার ;

জানালায়-জানালায় অনেকক্ষণ ধ'রে কথা বলে :

পৃথিবীকে মায়াবীর নদীর পারের দেশ ব'লে মনে হয় ।

তারপর

দূরে

অনেক দূরে

খররোদ্রে পা ছড়িয়ে বর্ষায়সী রূপসীর মতো ধান ভানে— গান গায়— গান গায়

এই দুপুরের বাতাস ।

এক-একটা দুপুরে এক-একটা পরিপূর্ণ জীবন অতিবাহিত হ'য়ে যায় যেন ।

বিকেলে নরম মুহূর্ত ;

নদীর জলের ভিতর শব্দ, নীলগাই, হরিণের ছায়ার আসা-যাওয়া ;

একটা ধবল চিতল-হরিণীর ছায়া

আতার ধূসর ক্ষীরে-গড়া মূর্তির মতো

নদীর জলে

সমস্ত বিকেলবেলা ধ'রে

স্থির ।

মাঝে-মাঝে অনেক দূর থেকে শ্রাণের চন্দনকাঠের চিতার গন্ধ,

আগুনের— ঘিয়ের ভ্রাণ ;

বিকেলে

অসম্ভব বিষমতা ।

ঝাউ হরিতকী শাল, নিভন্ত সূর্যে  
পিয়াশাল পিয়াল আমলকী দেবদারু—  
বাতাসের বৃকে স্পৃহা, উৎসাহ, জীবনের ফেনা ;

শাদা শাদাছিট কালো পায়রার ওড়াউড়ি জ্যোৎস্নায়— ছায়ায়,  
রাত্রি ;  
নক্ষত্র ও নক্ষত্রের  
অতীত নিস্তরতা ।

মরণের পরপারে বড়ো অন্ধকার  
এই সব আলো প্রেম ও নির্জনতার মতো ।

## তুমি

নক্ষত্রের চলাফেরা ইশারায় চারিদিকে উজ্জ্বল আকাশ ;  
বাতাসে নীলাভ হ'য়ে আসে যেন প্রাস্তরের ঘাস ;  
কাঁচপোকা ঘুমিয়েছে— গঙ্গাফড়িং সে-ও ঘুমে ;  
আম নিম্ন হিজলের ব্যাপ্তিতে প'ড়ে আছো তুমি ।

‘মাটির অনেক নিচে চ’লে গেছো ? কিংবা দূর আকাশের পারে  
তুমি আজ ? কোন্ কথা ভাবছো আঁধারে ?  
ওই যে ওখানে পায়রা একা ডাকে জামিরের বনে :  
মনে হয় তুমি যেন ওই পাখি— তুমি ছাড়া সময়ের এ-উদ্ভাবনে

আমার এমন কাছে— আশ্বিনের এত বড়ো অকূল আকাশে  
আর কাকে পাবো এই সহজ গভীর অনায়াসে—’  
বলতেই নিখিলের অন্ধকার দরকারে পাখি গেল উড়ে  
প্রকৃতিস্থ প্রকৃতির মতো শব্দে— প্রেম অপ্রেম থেকে দূরে ।

## অন্ধকার

গভীর অন্ধকারের ঘুম থেকে নদীর ছল ছল শব্দে জেগে উঠলাম আবার ;  
তাকিয়ে দেখলাম পাণ্ডুর চাঁদ বৈতলগীর থেকে তার অর্ধেক ছায়া

গুটিয়ে নিয়েছে যেন  
কীর্তিনাশার দিকে ।

ধানসিড়ি নদীর কিনারে আমি শুয়েছিলাম— পউষের রাতে—  
কোনোদিন আর জাগবো না জেনে  
কোনোদিন জাগবো না আমি— কোনোদিন জাগবো না আর—

হে নীল কস্তুরী আভার চাঁদ,  
তুমি দিনের আলো নও, উত্তম নও, স্বপ্ন নও,  
হৃদয়ে যে মৃত্যুর শান্তি ও স্থিরতা রয়েছে  
রয়েছে যে অগাধ ঘুম  
সে-আস্বাদ নষ্ট করবার মতো শেলতীব্রতা তোমার নেই,  
তুমি প্রদাহ প্রবহমান যন্ত্রণা নও—  
জানো না কি চাঁদ,  
নীল কস্তুরী আভার চাঁদ,  
জানো না কি:নিশীথ,  
আমি অনেক দিন— অনেক অনেক দিন  
অন্ধকারের সারাৎসারে অনন্ত মৃত্যুর মতো মিশে থেকে  
ইঠাং ভোরের আলোর মূর্খ উচ্ছ্বাসে নিজেকে পৃথিবীর জীব ব'লে  
বুঝতে পেরেছি আবার ;  
ভয় পেয়েছি,  
পেয়েছি অসীম দুর্নিবার বেদনা ;  
দেখেছি রক্তিম আকাশে সূর্য জেগে উঠে  
মাস্তুষিক সৈনিক সেজে পৃথিবীর মুখোমুখি দাঁড়াবার জ্ঞা  
আমাকে নির্দেশ দিয়েছে ;  
আমার সমস্ত হৃদয় স্বগায়— বেদনায়— আক্রোশে ভ'রে গিয়েছে ;

সূর্যের রোদ্দ্রে আক্রান্ত এই পৃথিবী যেন কোটি-কোটি শূ্যোরের আর্তনাদে  
উৎসব শুরু করেছে ।

হায়, উৎসব !

হৃদয়ের অবিরল অঙ্ককারের ভিতর সূর্যকে ডুবিয়ে ফেলে  
আবার ঘুমোতে চেয়েছি আমি,  
অঙ্ককারের স্তনের ভিতর যোনির ভিতর অনন্ত মৃত্যুর মতো মিশে  
থাকতে চেয়েছি ।

হে নর, হে নারী,  
তোমাদের পৃথিবীকে চিনিনি কোনোদিন ;  
আমি অত্ৰ কোনো নক্ষত্রের জীব নই ।  
যেখানে স্পন্দন, সংঘর্ষ, গতি, যেখানে উদগম, চিন্তা, কাজ,  
সেখানেই সূর্য, পৃথিবী, বৃহস্পতি, কালপুরুষ, অনন্ত আকাশগ্রন্থি,  
শত-শত শূকরের চিংকার সেখানে,  
শত-শত শূকরীর প্রসববেদনার আড়ম্বর ;  
এই সব ভয়াবহ আরতি !

গভীর অঙ্ককারের ঘূমের আশ্বাদে আমার আত্মা লালিত ;  
আমাকে কেন জাগাতে চাও ?  
হে সময়গ্রন্থি, হে সূর্য, হে মাঘনিশীথের কোকিল, হে স্মৃতি, হে হিম হাওয়া,  
আমাকে জাগাতে চাও কেন ।

অরব অঙ্ককারের ঘুম থেকে নদীর ছল ছল শব্দে জেগে উঠবো না আর ;  
তাকিণে দেখবো না নির্জন বিমিশ্র চাঁদ বৈতরণীর থেকে

অর্ধেক ছায়া গুটিয়ে নিয়েছে

কীর্তিনাশার দিকে ।

ধানসিড়ি নদীর কিনারে আমি শুয়ে থাকবো— ধীরে— পউষের রাতে—  
কোনোদিন জাগবো না জেনে—

কোনোদিন জাগবো না আমি— কোনোদিন আর ।



## স্বরঞ্জনা

স্বরঞ্জনা, আজো তুমি আগাদের পৃথিবীতে আছো ;  
পৃথিবীর বয়সিনী তুমি এক মেয়ের মতন ;  
কালো চোখ মেলে ওই নীলিমা দেখেছো ;  
গ্রীক হিন্দু ফিনিশিয় নিয়মের রুঢ় আয়োজন  
শুনেছো ফেনিল শব্দে তিলোত্তমা-নগরীর গায়ে  
কী চেয়েছে ? কী পেয়েছে ? —গিয়েছে হারায়ে ।

বয়স বেড়েছে ঢের নরনারীদের  
ঈশ্ব নিভেছে সূর্য নক্ষত্রের আলো ;  
তবুও সমুদ্র নীল ; ঝিল্লুর গায়ে আলপনা ;  
একটি পাখির গান কী রকম ভালো ।  
মানুষ কাউকে চায়— তার সেই নিহত উজ্জ্বল  
ঈশ্বরের পরিবর্তে অগ্র কোনো সাধনার ফল ।

মনে পড়ে কবে এক তারাভরা রাতের বাতাসে  
ধর্মাশোকের ছেলে মহেন্দ্রের সাথে  
উতরোল বড়ো সাগরের পথে অস্তিম আকাজক্ষা নিয়ে প্রাণে  
তবুও কাউকে আমি পারিনি বোঝাতে  
সেই ইচ্ছা সজ্জ নয় শক্তি নয় কর্মীদের সুখীদের বিবর্ণতা নয়,  
আরো আলো : মানুষের তরে এক মানুষীর গভীর হৃদয় ।

যেন সব অন্ধকার সমুদ্রের ক্লাস্ত নাবিকেরা  
মক্ষিকার গুঞ্জনের মতো এক বিহ্বল বাতাসে  
ভূমধ্যসাগরলীন দূর এক সভ্যতার থেকে  
আজকের নব সভ্যতায় ফিরে আসে ;  
তুমি সেই অপরূপ সিঁদু রাত্রি মৃতদের রোল  
দেহ দিয়ে ভালোবেসে, তবু আজ ভোরের কল্লোল ।

## সবিতা

সবিতা, মাহুযজ্ঞম আমরা পেয়েছি  
মনে হয় কোনো এক বসন্তের রাতে :  
ভূমধ্যসাগর ঘিরে যেই সব জাতি,  
তাহাদের সাথে  
সিন্ধুর আঁধার পথে করেছি গুঞ্জন ;  
মনে পড়ে নিবিড় মেরুন আলো, মুক্তার শিকারী  
রেশম, মদের সার্থবাহ,  
ছুধের মতন শাদা নারী ।

অনন্ত রৌদের থেকে তারা  
শাস্ত্রত রাত্রির দিকে তবে  
সহসা বিকেলবেলা শেষ হ'য়ে গেলে  
চ'লে যেত কেমন নীরবে ।  
চারিদিকে ছায়া ঘুম সপ্তর্ষি নক্ষত্র ;  
মধ্যযুগের অবসান  
স্থির ক'রে দিতে গিয়ে ইওরোপ গ্রীস  
হতেছে উজ্জল খ্রীষ্টান ।

তবুও অতীত থেকে উঠে এসে তুমি আমি ওরা—  
সিন্ধুর রাত্রির জল জানে—  
আধেক যেতাম নব পৃথিবীর দিকে ;  
কেমন অন্তোপায় হাওয়ার আহ্বানে  
আমরা অকূল হ'য়ে উঠে  
মাহুষকে মাহুষের প্রয়াসকে শ্রদ্ধা করা হবে  
জেনে তবু পৃথিবীর মৃত সভ্যতায়  
যেতাম তো সাগরের স্নিগ্ধ কলরবে ।

এখন অপর আলো পৃথিবীতে জ্বলে ;  
কি এক অপব্যয়ী অক্লান্ত আগুন !  
তোমার নিবিড় কালো চুলের ভিতরে  
কবেকার সমুদ্রের হ্রন' ;  
তোমার মুখের রেখা আজো  
মৃত কতো পৌত্তলিক খ্রীষ্টান সিন্ধুর  
অঙ্ককার থেকে এসে নব সূর্যে জাগার মতন ;  
কতো কাছে— তবু কতো দূর ।

## স্মৃতিচেনা

স্মৃতিচেনা, তুমি এক দূরতর দ্বীপ  
বিকেলের নক্ষত্রের কাছে ;  
সেইখানে দারুচিনি-বনানীর ফাঁকে  
নির্জনতা আছে ।  
এই পৃথিবীর রণ রক্ত সফলতা  
সত্য ; তবু শেষ সত্য নয় ।  
কলকাতা একদিন কল্লোলিনী তিলোত্তমা হবে ;  
তবুও তোমার কাছে আমার হৃদয় ।

আজকে অনেক রুঢ় রৌদ্রে ঘুরে প্রাণ  
পৃথিবীর মানুষকে মানুষের মতো  
ভালোবাসা দিতে গিয়ে তবু  
দেখেছি আমারি হাতে হয়তো নিহত  
ভাই বোন বন্ধু পরিজন প'ড়ে আছে ;  
পৃথিবীর গভীর গভীরতর অস্থখ এখন ;  
মানুষ তবুও ঋণী পৃথিবীরই কাছে ।

কেবলি জাহাজ এসে আমাদের বন্দরের রোদে  
দেখেছি ফসল নিয়ে উপনীত হয় ;

সেই শস্য অগণন মানুষের শব ;  
শব থেকে উৎসারিত স্বর্ণের বিশ্বয়  
আমাদের পিতা বুদ্ধ কনফুশিয়সের মতো আমাদেরো প্রাণ  
মুক ক'রে রাখে ; তবু চারিদিকে রক্তক্লান্ত কাজের আহ্বান ।

স্বচেতনা, এই পথে আলো জেলে— এ-পথেই পৃথিবীর ক্রমমুক্তি হবে ;  
সে অনেক শতাব্দীর মনীষীর কাজ ;  
এ-বাতাস কি পরম সূর্যকরোজ্জ্বল ;  
প্রায় তত দূর ভালো মানব-সমাজ  
আমাদের মতো ক্লান্ত ক্লান্তিহীন নাবিকের হাতে  
গ'ড়ে দেবো, আজ নয়, ঢের দূর অন্তিম প্রভাতে ।

মাটি-পৃথিবীর টানে মানবজন্মের ঘরে কখন এসেছি,  
না এলেই ভালো হ'তো অল্পভব ক'রে ;  
এসে যে গভীরতর লাভ হ'লো সে-সব বুঝেছি  
শিশির শরীর ছুঁয়ে সমুজ্জ্বল ভোরে ;  
দেখেছি যা হ'লো হবে মানুষের যা হবার নয়—  
শাস্ত্রত রাত্রির বুকে সকলি অনন্ত সূর্যোদয় ।

## আবহমান

পৃথিবী এখন ক্রমে হতেছে নিরুন্ম ।  
সকলেরই চোখ ক্রমে বিজড়িত হ'য়ে যেন আসে ;  
যদিও আকাশ সিন্ধু ভ'রে গেল অগ্নির উল্লাসে ;  
যেমন যখন বিকেলবেলা কাটা হয় খেতের গোধূম  
চিলের কান্নার মতো শব্দ ক'রে মেঠো ইঁহুরের ভিড় ফসলের ঘুম

গাঢ় ক'রে দিয়ে যায় । —এইবার কুয়াশায় যাত্রা সকলের ।  
সমুদ্রের রোল থেকে একটি আবেগ নিয়ে কেউ  
নদীর তরঙ্গে— ক্রমে— তুষারের স্তপে তার ঢেউ

একবার টের পাবে— দ্বিতীয় বারের  
সময় আমার আগে নিজেকেই পাবে না সে টের

এইখানে সময়কে যতদূর দেখা যায় চোখে  
নির্জন খেতের দিকে চেয়ে দেখি দাঁড়ায়েছে অভিভূত চাষা ;  
এখনো চালাতে আছে পৃথিবীর প্রথম তামাশা  
সকল সময় পান ক'রে ফেলে জলের মতন এক ঢোঁকে ;  
অঘ্রাণের বিকেলের কমলা আলোকে  
মি'ড়ানো খেতের কাজ ক'রে যায় ধীরে ;  
একটি পাখির মতো ডিনামাইটের 'পরে ব'সে ।  
পৃথিবীর মহত্তর অভিজ্ঞতা নিজের মনের মুদ্রাদোষে  
নষ্ট হ'য়ে থ'সে যায় চারিদিকে আমিষ তিমিরে ;  
সোনালি সূর্যের সাথে মিশে গিয়ে মানুষটা আছে পিছু কিরে ।

ভোরের ফটিক রৌদ্রে নগরী মলিন হ'য়ে আসে ।  
মানুষের উৎসাহের কাছ থেকে শুরু হ'লো মানুষের বৃত্তি আদায় ।  
যদি কেউ কানাকড়ি দিতে পারে বুকের উপরে হাত রেখে  
তবে সে প্রেতের মতো ভেসে গিয়ে সিংহদরজায়  
আঘাত হানিতে গিয়ে মিশে যায় অন্ধকার বিশ্বের মতন ।  
অভিভূত হ'য়ে আছে— চেয়ে ছাখো— বেদনার নিজের নিয়ম ।

নেউলধূসর নদী আপনার কাজ বুঝে প্রবাহিত হয় ;  
জলপাই-অরণ্যের ওই পারে পাহাড়ের মেধাবী নীলিমা ;  
ওই দিকে সৃষ্টি যেন উষ্ণ স্থির প্রেমের বিষয় ;  
প্রিয়ের হাতের মতো লেগে আছে ঘড়ির সময় ভুলে গিয়ে  
আকাশের প্রসারিত হাতের ভিতরে ।

সেই আদি অরণির যুগ থেকে শুরু ক'রে আজ  
অনেক মনীষা, প্রেম, নিম্নল ফসলরাশি ঘরে

এসে গেছে মানুষের বেদনা ও সংবেদনাময় ।

পৃথিবীর রাজপথে— রক্তপথে— অন্ধকার অববাহিকায়

এখনো মানুষ তবু খোঁড়া ঠ্যাঙে তৈমুরের মতো বার হয় ।

তাহার পায়ের নিচে তুণের নিকটে তুণ মুক অপেক্ষায় ;

তাহার মাথার 'পরে সূর্য, স্বাতী, সরসার ভিড় ;

এদের নৃত্যের রোলে অবহিত হ'য়ে থেকে ক্রমে একদিন

কবে তার ক্ষুদ্র হেমন্তের বেলা হবে নিসর্গের চেয়েও প্রবীণ ?

চেয়েছে মাটির দিকে— ভূগর্ভে তেলের দিকে

সমস্ত মাথার ঘাম পায়ে ফেলে অবিরল যারা,

মাথার উপরে চেয়ে দেখেছে এবার ;

দূরবীনে কিম্বাকার সিংহের সাড়া

পাওয়া যায় শরতের নির্মেঘ রাতে ।

বুকের উপরে হাত রেখে দেয় তা'রা ।

যদিও গিয়েছে ঢের ক্যারাবান ম'রে,

মশালের কেরোসিনে মানুষেরা অনেক পাহারা

দিয়ে গেছে তেল, সোনা, কয়লা ও রুমীকে চেয়ে ;

চিরদিন এই সব হৃদয় ও রুমিরের ধারা ।

মাটিও আশ্চর্য সত্য । ডান হাত অন্ধকারে ফেলে

নক্ষত্রও প্রামাণিক ; পরলোক রেখেছে সে জেলে ;

অনৃত সে আমাদের মৃত্যুকে ছাড়া ।

মোমের আলোয় আজ গ্রন্থের কাছে ব'সে— অথবা ভোরের বেলা নদীর ভিতরে

আমরা যতটা দূর চ'লে যাই— চেয়ে দেখি আরো-কিছু আছে তারপরে ।

অনির্দিষ্ট আকাশের পানে উড়ে হরিয়াল আমরা বিবরে

ছায়া ফেলে । ঘুরোনো সিঁড়ির পথ বেয়ে যারা উঠে যায় ধবল মিনারে,

কিংবা যারা ঘুমন্তের মতো জেগে পায়চারি করে সিংহদ্বারে,

অথবা যে-সব থাম সমীচীন মিস্ত্রির হাত থেকে উঠে গেছে বিদ্যুতের তারে,

তাহারা ছবির মতো পরিতৃপ্ত বিবেকের রেখায় রয়েছে অনিমেঘ ।

ইয়তো অনেক এগিয়ে তা'রা দেখে গেছে মানুষের পরম আয়ুর পারে শেষ  
জলের রঙের মতো স্বচ্ছ রোদে একটিও বোলতার নেই অবলেশ ।

তাই তা'রা লোষ্ট্রের মতন স্তব্ধ । আমাদেরো জীবনের লিপ্ত অভিধানে  
বর্জাইস অক্ষরে লেখা আছে অন্ধকার দলিলের মানে ।  
সৃষ্টির ভিতরে তবু কিছুই হৃদীয়তম নয়— এই জানে  
লোকসানী বাজারের বাজের আতাফল মারীগুটিকার মতো পেকে  
নিজের বীজের তরে জোর ক'রে সূর্যকে নিয়ে আসে ডেকে ।  
অকৃত্রিম নীল আলো খেলা করে ঢের আগে মৃত প্রেমিকের শব থেকে ।

একটি আলোক নিয়ে ব'সে থাকা চিরদিন ;  
নদীর জলের মতো স্বচ্ছ এক প্রত্যাশাকে নিয়ে ;  
সে-সবের দিন শেষ হ'য়ে গেছে  
এখন সৃষ্টির মনে— অথবা মনীষীদের প্রাণের ভিতরে ।  
সৃষ্টি আমাদের শত শতাব্দীর সাথে ওঠে বেড়ে ।  
একদিন ছিলো যাহা অরণ্যের রোদে— বালুচরে,  
সে আজ নিজেই চেনে মানুষের হৃদয়ের প্রতিভাকে নেড়ে ।  
আমরা জটিল ঢের হ'য়ে গেছি— বহুদিন পুরাতন গ্রহে বেঁচে থেকে ।  
যদি কেউ বলে এসে : 'এই সেই নারী,  
একে তুমি চেয়েছিলে ; এই সেই বিস্ময় সমাজ—'  
তবুও দর্পণে অগ্নি দেখে কবে ফুরিয়ে গিয়েছে কার কাজ ?

আমাদের মৃত্যু নেই আজ আর,  
যদিও অনেক মৃত্যুপরম্পরা ছিলো ইতিহাসে ;  
বিস্তৃত প্রাসাদে তা'রা দেয়ালের অবলুপ্ত ছবি ;  
নানারূপ ক্ষতি ক্ষয়ে নানা দিকে ম'রে গেছি— মনে পড়ে বটে  
এই সব ছবি দেখে ; বন্দীর মতন তবু নিস্তব্ধ পটে  
নেই কোনো দেবদত্ত, উদয়ন, চিত্রসেনী স্থান ।  
এক দরজায় ঢুকে বহিষ্কৃত হ'য়ে গেছে অগ্নি এক দুয়ারের দিকে  
অমেয় আলোয় হেঁটে তা'রা সব ।

( আমাদের পূর্বপুরুষেরা কোন্ বাতাসের শব্দ শুনেছিলো ;  
 তারপর হয়েছিলো পাথরের মতন নীরব ? )  
 আমাদের মণিবন্ধে সময়ের ঘড়ি  
 কাচের গেলাসে জলে উজ্জ্বল শফরী ;  
 সমুদ্রের দিবারৌদ্রে আরক্তিম হাঙরের মতো ;  
 তারপর অন্ধ গ্রহ নক্ষত্রেরা আমাদের ঘড়ির ভিতরে  
 যা হয়েছে, যা হতেছে, অথবা যা হবে সব এক সাথে প্রচারিত করে ।  
 সৃষ্টির নাড়ীর 'পরে হাত রেখে টের পাওয়া যায়  
 অসম্ভব বেদনার সাথে মিশে র'য়ে গেছে অমোঘ আমোদ ;  
 তবু তা'রা করেনাকো পরম্পরের ঋণশোধ ।

## ভিথিরী

একটি পয়সা আমি পেয়ে গেছি আহিরীটোলায়,  
 একটি পয়সা আমি পেয়ে গেছি বাহুড়বাগানে,  
 একটি পয়সা যদি পাওয়া যায় আরো—  
 তবে আমি হেঁটে চ'লে যাবো মানে-মানে ।  
 —ব'লে সে বাড়ায়ে দিলো অন্ধকারে হাত ।  
 আগাগোড়া শরীরটা নিয়ে এক কানা যেন বুনে যেতে চেয়েছিলো তাঁত ;  
 তবুও তা হলো শাঁখারীর হাতে হয়েছে করাত ।

একটি পয়সা আমি পেয়ে গেছি মাঠকোটা ঘুরে,  
 একটি পয়সা আমি পেয়ে গেছি পাথুরিয়াঘাটা,  
 একটি পয়সা যদি পাওয়া যায় আরো—  
 তা হ'লে টেকির চাল হবে কলে ছাঁটা ।  
 —ব'লে সে বাড়ায়ে দিলো গ্যাসলাইটে মুখ ।  
 ভিড়ের ভিতরে তবু— হারিসন রোডে— আরো গভীর অন্ধুখ,  
 এক পৃথিবীর ভুল ; ভিথিরীর ভুলে : এক পৃথিবীর ভুলচুক ।



## তোমাকে

একদিন মনে হ'তো জলের মতন তুমি ।  
সকালবেলার রোদে তোমার মুখের থেকে বিভা—  
অথবা দুপুরবেলা— বিকেলের আসন্ন আলোয়—  
চেয়ে আছে— চ'লে যায়— জলের প্রতিভা ।

মনে হ'তো তীরের উপরে ব'সে থেকে ।  
আবিষ্ট পুকুর থেকে সিঁড়াড়ার ফল  
কেউ-কেউ তুলে নিয়ে চ'লে গেলে— নিচে  
তোমার মুখের মতন অবিকল

নির্জন জলের রং তাকায়ে রয়েছে ;  
স্থানান্তরিত হ'য়ে দিবসের আলোর ভিতরে  
নিজের মুখের ঠাণ্ডা জলরেখা নিয়ে  
পুনরায় শ্রাম পরগাছা সৃষ্টি করে ;

এক পৃথিবীর রক্ত নিপতিত হ'য়ে গেছে জেনে  
এক পৃথিবীর আলো সব দিকে নিভে যায় ব'লে  
রঙিন সাপকে তার বুকের ভিতরে টেনে নেয় ;  
অপরাক্ত আকাশের রং ফিকে হ'লে ।

তোমার বুকের 'পরে আমাদের পৃথিবীর অমোঘ সকাল ;  
তোমার বুকের 'পরে আমাদের বিকেলের রক্তিল বিশ্বাস ;  
তোমার বুকের 'পরে আমাদের পৃথিবীর রাত :  
নদীর সাপিনী, লতা, বিলীন বিশ্বাস ।

## হাজার বছর শুধু খেলা করে

হাজার বছর শুধু খেলা করে অন্ধকারে জোনাকির মতো :  
চারিদিকে পিরামিড— কাফনের স্রাণ ;  
বালির উপরে জ্যোৎস্না— খেজুর-ছায়া রা ইতস্তত  
বিচূর্ণ থামের মতো : এশিরিয়— দাঁড়ায়ে রয়েছে মৃত, স্নান ।  
শরীরে মমির স্রাণ আমাদের— ঘুচে গেছে জীবনের সব গোনদেন ;  
'মনে আছে ?' স্বপ্নালো সে— স্বপ্নালম আমি শুধু, 'বনলতা সেন ।'

### শব

যেখানে রূপালি জ্যোৎস্না ভিজিতেছে শরের ভিতর,  
যেখানে অনেক মশা বানায়েছে তাহাদের ঘর ;  
যেখানে সোনালি মাছ খুঁটে-খুঁটে খায়  
সেই সব নীল মশা মৌন আকাজক্ষায় ;  
নির্জন মাছের রঙে যেইখানে হ'য়ে আছে চূপ  
পৃথিবীর একপাশে একাকী নদীর গাঢ় রূপ ;  
কান্তারের একপাশে যে-নদীর জল  
বাবলা হোগলা কাশে শুয়ে-শুয়ে দেখিছে কেবল  
বিকেলের লাল মেঘ ; নক্ষত্রের রাতের আঁধারে  
বিরাট নীলাভ খোঁপা নিয়ে যেন নারী মাথা নাড়ে  
পৃথিবীর অগ্র নদী ; কিন্তু এই নদী  
রাঙা মেঘ— হলুদ-হলুদ জ্যোৎস্না ; চেয়ে আছে যদি ;  
অগ্র সুব আলো আর অন্ধকার এখানে ফুরালো ;  
লাল নীল মাছ মেঘ— স্নান নীল জ্যোৎস্নার আলো  
এইখানে ; এইখানে মৃণালিনী ঘোষালের শব  
ভাসিতেছে চিরদিন : নীল লাল রূপালি নীরব ।

## হায় চিল

হায় চিল, সোনালি ডানার চিল, এই ভিজ়ে মেঘের ছপুৰে  
তুমি আর কেঁদোনাকো উড়ে-উড়ে ধানসিড়ি নদীটির পাশে !  
তোমার কান্নার স্বরে বেতের ফলের মতো। তার ম্লান চোখ মনে আসে ;  
পৃথিবীর রাঙা রাজকন্যাদের মতো সে যে চ'লে গেছে রূপ নিয়ে দূরে ;  
আবার তাহারে কেন ডেকে আনো ? কে হায় হৃদয় খুঁড়ে

বেদনা জাগাতে ভালোবাসে !

হায় চিল, সোনালি ডানার চিল, এই ভিজ়ে মেঘের ছপুৰে  
তুমি আর উড়ে-উড়ে কেঁদোনাকো ধানসিড়ি নদীটির পাশে ।

## সিন্ধুসারস

ছ-এক মুহূর্ত শুধু রৌদ্রের সিন্ধুর কোলে তুমি আর আমি

হে সিন্ধুসারস,

মালাবার পাহাড়ের কোল ছেড়ে অতি দূর তরঙ্গের জানালায় নামি  
নাচিতেছ টারান্টেলা—রহস্যের ; আমি এই সমুদ্রের পারে চুপে থামি  
চেয়ে দেখি বরফের মতো শাদা ডানা দুটি আকাশের গায়  
ধবল ফেনার মতো নেচে উঠে পৃথিবীতে আনন্দ জানায় ।

মুছে যায় পাহাড়ের শিঙে-শিঙে গৃধিনীর অঙ্ককার গান,  
আবার ফুরায় রাত্রি, হতাশাস ; আবার তোমার গান করিছে নির্মাণ  
নতুন সমুদ্র এক, শাদা রৌদ্র, সবুজ ঘাসের মতো প্রাণ  
পৃথিবীর ক্লান্ত বুকে ; আবার তোমার গান  
শৈলের গহ্বর থেকে অঙ্ককার তরঙ্গেরে করিছে আহ্বান ।

জানো কি অনেক যুগ চ'লে গেছে ? ম'রে গেছে অনেক নৃপতি ?  
অনেক সোনার ধান ঝ'রে গেছে জানো না কি ? অনেক গহন ক্ষতি  
আমাদের ক্লান্ত ক'রে দিয়ে গেছে— হারিয়েছি আনন্দের গতি ;

ইচ্ছা, চিন্তা, স্বপ্ন, ব্যথা, ভবিষ্যৎ, বর্তমান— এই বর্তমান  
হৃদয়ে বিরস গান গাহিতেছে আমাদের— বেদনার আমরা সন্তান ৷ -

জানি পাখি, শাদা পাখি, মালাবার ফেনার সন্তান,  
তুমি পিছে চাহোনাকো, তোমার অতীত নেই, স্মৃতি নেই, বুকে নেই আকীর্ণ ধূসর  
পাণ্ডুলিপি; পৃথিবীর পাখিদের মতো নেই শীতরাতে ব্যথা আর কুয়াশার ঘর।  
যে-রক্ত বরেছে তারে স্বপ্নে বেঁধে কল্পনার নিঃসঙ্গ প্রভাত  
নেই তব; নেই নিম্নভূমি— নেই আনন্দের অন্তরালে প্রশ্ন আর চিন্তার আঘাত।

স্বপ্ন তুমি ছাখোনি তো— পৃথিবীর সব পথ সব সিঁকু ছেড়ে দিয়ে একা  
বিপরীত দ্বীপে দূরে মায়াবীর আরশিতে হয় শুধু দেখা  
রূপসীর সাথে এক; সন্ধ্যার নদীর ঢেউয়ে আসন্ন গল্লের মতো রেখা  
প্রাণে তার— জান চুল, চোখ তার হিজল বনের মতো কালো;   
একবার স্বপ্নে তারে দেখে ফেলে পৃথিবীর সব স্পষ্ট আলো।

নিভে গেছে; যেখানে সোনার মধু ফুরায়েছে, করে না বুনন  
মাছি আর; হলুদ পাতার গন্ধে ভরে ওঠে অবিচল শালিকের মন,  
মেঘের ছপূর ভাসে— সোনালি চিলের বুক হয় উন্নমন  
মেঘের ছপূরে, আহা, ধানসিঁড়ি নদীটির পাশে;  
সেখানে আকাশে কেউ নেই আর, নেই আর পৃথিবীর ঘাসে;

তুমি সেই নিস্কলতা চেনোনাকো; অথবা রক্তের পথে পৃথিবীর ধুলির ভিতরে  
জানোনাকো আজো কাঞ্চী বিদিশার মুখশ্রী মাছির মতো বরে;  
সৌন্দর্য রাখিছে হাত অন্ধকার ক্ষুধার বিবরে;  
গভীর নীলাভতম ইচ্ছা চেষ্টা মাতৃঘের— ইন্দ্রধনু পরিবার ক্রান্ত আয়োজন  
হেমন্তের কুয়াশায় ফুরাতেছে অল্পপ্রাণ দিনের মতন।

এই সব জানোনাকো প্রবালপঙ্কর ঘিরে ডানার উল্লাসে;  
রৌদ্রে ঝিলমিল করে শাদা ডানা শাদা ফেনা-শিশুদের পাশে  
হেলিওট্রোপের মতো ছপূরের অসীম আকাশে!

ঝি ষ্ঠ... রৌদ্রে বরফের মতো শাদা ডানা,  
যদি... পৃথিবীর স্বপ্ন চিন্তা সব তার অচেনা অজানা।

চঞ্চল শরের নীড়ে কবে তুমি— জন্ম তুমি নিয়েছিলে কবে,  
ঈশ্বর পৃথিবী ছেড়ে দলে-দলে নেমেছিলে সবে  
আরব সমুদ্রে, আর চীনের সাগরে— দূর ভারতের সিন্ধুর উৎসবে।  
শীতাত্ত এ-পৃথিবীর আমরণ চেষ্টা ক্লান্তি বিহীনতা ছিঁড়ে  
নেমেছিলে কবে নীল সমুদ্রের নীড়ে।

ধানের রসের গল্প পৃথিবীর— পৃথিবীর নরম অজ্ঞান  
পৃথিবীর শঙ্খমালা নারী সেই— আর তার প্রেমিকের ম্লান  
নিঃসঙ্গ মুখের রূপ, বিস্ময় ভূগের মতো প্রাণ,  
জানিবে না, কোনোদিন জানিবে না ; কলরব ক'রে উড়ে যায়  
শত স্নিগ্ধ সূর্য ওরা শাস্ত সূর্যের তীব্রতায়।

## কুড়ি বছর পরে

আবার বছর কুড়ি পরে তার সাথে দেখা হয় যদি !  
আবার বছর কুড়ি পরে—  
হয়তো ধানের ছড়ার পাশে  
কার্তিকের মাসে—  
তখন সন্ধ্যার কাক ঘরে ফেরে— তখন হলুদ নদী  
নরম-নরম হয় শর কাশ হোগলায়— মাঠের ভিতরে।

অথবা নাইকো ধান খেতে আর ;  
ব্যস্ততা নাইকো আর,  
হাঁসের নীড়ের থেকে খড়  
পাখির নীড়ের থেকে খড়  
ছড়াতেছে ; মনিয়ার ঘরে রাত, শীত আর শিশিরের

জীবন গিয়েছে চ'লে আমাদের কুড়ি-কুড়ি বছরের পার—  
তখন হঠাৎ যদি মেঠো পথে পাই আমি তোমারে আবার !

হয়তো এসেছে চাঁদ মাঝরাতে একরাশ পাতার পিছনে  
সরু-সরু কালো-কালো ডালপালা মুখে নিয়ে তার,  
শিরীষের অথবা জামের,  
ঝাউয়ের— আমের ;  
কুড়ি বছরের পরে তখন তোমারে নাই মনে !

জীবন গিয়েছে চ'লে আমাদের কুড়ি-কুড়ি বছরের পার—  
তখন আবার যদি দেখা হয় তোমার আমার !

তখন হয়তো মাঠে হামাগুড়ি দিয়ে পেঁচা নামে—  
বাবলার গলির অন্ধকারে  
অশথের জানালার ফাঁকে  
কোথায় লুকায় আপনাকে !  
চোখের পাতার মতো নেমে চুপি কোথায় চিলের ডানা থামে—

সোনালি-সোনালি চিল— শিশির শিকার ক'রে নিয়ে গেছে তারে—  
কুড়ি বছরের পরে সেই কুয়াশায় পাই যদি হঠাৎ তোমারে !

ঘাস

কচি লেবুপাতার মতো নরম সবুজ আলোয়  
পৃথিবী ভ'রে গিয়েছে এই ভোরের বেলা ;  
কাঁচা বাতাবীর মতো সবুজ ঘাস— তেল্লি স্বপ্নাণ—  
হরিণেরা দাঁত দিয়ে ছিঁড়ে নিচ্ছে ।  
আমারো ইচ্ছা করে এই ঘাসের ভ্রাণ হরিৎ মদের মতো  
গেলাসে-গেলাসে পান করি,

এই ঘর শরীর ছানি— চোখে চোখ ঘষি,

ঘাসের পাথনায় আমার পালক,

ঘাসের ভিতর ঘাস হ'য়ে জন্মাই কোনো এক নিবিড় ঘাস-মাতার

• শরীরের স্বাস্থ্য অন্ধকার থেকে নেমে

## হাওয়ার রাত

গভীর হাওয়ার রাত ছিলো কাল— অসংখ্য নক্ষত্রের রাত ;

সারা রাত বিস্তীর্ণ হাওয়া আমার মশারিতে খেলেছে ;

মশারিটা ফুলে উঠেছে কখনো মৌসুমী সমুদ্রের পেটের মতো,

কখনো বিছানা ছিঁড়ে

নক্ষত্রের দিকে উড়ে যেতে চেয়েছে ;

এক-একবার মনে হচ্ছিলো আমার— আধো ঘুমের ভিতর হয়তো—

মাথার উপরে মশারি নেই আমার,

স্বাতী তারার কোল ঘেঁষে নীল হাওয়ার সমুদ্রে শাদা বকের মতো উড়ছে সে !

কাল এমন চমৎকার রাত ছিলো ।

সমস্ত মৃত নক্ষত্রেরা কাল জেগে উঠেছিলো— আকাশে এক তিল

ফাঁক ছিলো না ;

পৃথিবীর সমস্ত ধূসর প্রিয় মৃতদের মুখও সেই নক্ষত্রের ভিতর দেখেছি আমি ;

অন্ধকার রাতে অশ্বখের চূড়ায় প্রেমিক চিলপুরুষের শিশির-ভেজা চোখের মতো

ঝলমল করছিলো সমস্ত নক্ষত্রেরা ;

জ্যোৎস্নারাতে বেবিলনের রানীর ঘাড়ের ওপর চিতার উজ্জ্বল চামড়ার

শালের মতো জলজল করছিলো বিশাল আকাশ !

কাল এমন আশ্চর্য রাত ছিলো ।

যে-নক্ষত্রেরা আকাশের বুকে হাজার-হাজার বছর আগে ম'রে গিয়েছে

তারাতো কাল জানালার ভিতর দিয়ে অসংখ্য মৃত আকাশ সঙ্গে ক'রে এনেছে ;

যে-রূপসীদের আমি এশিরিয়ায়, মিশরে, বিদেশায় ম'রে যেতে দেখেছি<sup>১</sup> -  
কাল তারা অতিদূর আকাশের সীমানার কুয়াশায়-কুয়াশায় দীর্ঘ বর্শা হাতে ক'রে  
কাতারে-কাতারে দাঁড়িয়ে গেছে যেন—

মৃত্যুকে দলিত করবার জন্ত ?  
জীবনের গভীর জয় প্রকাশ করবার জন্ত ?  
প্রেমের ভয়াবহ গভীর স্তম্ভ তুলবার জন্ত ?  
আড়ষ্ট—অভিভূত হ'য়ে গেছি আমি,  
কাল রাতের প্রবল নীল অত্যাচার আমাকে ছিঁড়ে ফেলেছে যেন ;  
আকাশের বিরামহীন বিস্তীর্ণ ডানার ভিতর  
পৃথিবী কীটের মতো মুছে গিয়েছে কাল ;  
আর উত্তুল্ল বাতাস এসেছে আকাশের বুক থেকে নেমে  
আমার জানালার ভিতর দিঘে সাঁই সাঁই ক'রে,  
সিংহের হংকারে উৎক্ষিপ্ত হরিৎ প্রাস্তরের অজস্র জেব্রার মতো ।

হৃদয় ভ'রে গিয়েছে আমার বিস্তীর্ণ ফেন্টের সবুজ ঘাসের গন্ধে,  
দিগন্ত-প্রাবিত বলীযান রৌদ্রের আভ্রাণে,  
মিলনোন্মত্ত বাঘিনীর গর্জনের মতো অন্ধকারের চঞ্চল বিরাট  
সজীব রোমশ উচ্ছ্বাসে,  
জীবনের দুর্দান্ত নীল মত্ততায় ।

আমার হৃদয় পৃথিবী ছিঁড়ে উড়ে গেল,  
নীল হাওয়ার সমুদ্রে স্ফীত মাতাল বেলুনের মতো গেল উড়ে,  
একটা দূর নক্ষত্রের মাস্তুলকে তারায়-তারায় উড়িয়ে নিয়ে চললো  
একটা ছরস্তু শকুনের মতো ।



## বুনো হাঁস

পেঁচার ধূসর পাখা উড়ে যায় নক্ষত্রের পানে—  
জলা মাঠ ছেড়ে দিয়ে চাঁদের আস্থানে  
বুনো হাঁস পাখা মেলে— সাঁই-সাঁই শব্দ শুনি তার ;  
এক— দুই— তিন— চার— অজস্র— অপার—

রাত্রির কিনার দিয়ে তাহাদের ক্ষিপ্ত ডানা ঝাড়া  
এঞ্জিনের মতো শব্দে ; ছুটিতেছে— ছুটিতেছে তা'রা ।  
তারপর প'ড়ে থাকে নক্ষত্রের বিশাল আকাশ,  
হাঁসের গায়ের ভ্রাণ— দু-একটা কল্লনার হাঁস ;

মনে পড়ে কবেকার পাড়ার্গার অরুণিমা সাগ্রালের মুখ ;  
উডুক উডুক তা'রা পউষের জ্যোৎস্নায় নীরবে উডুক  
কল্লনার হাঁস সব ; পৃথিবীর সব ধ্বনি সব রং মুছে গেলে পর  
উডুক উডুক তা'রা হৃদয়ের শব্দহীন জ্যোৎস্নার ভিতর ।

## শঙ্খমালা

কাস্তারের পথ ছেড়ে সন্ধ্যার আঁধারে  
সে কে এক নারী এসে ডাকিল আমারে,  
বলিল, তোমারে চাই : বেতের ফলের মতো নীলাভ ব্যথিত তোমার দুই চোখ  
খুঁজেছি নক্ষত্রে আমি— কুয়াশার পাখনায়—  
সন্ধ্যার নদীর জলে নামে যে-আলোক  
জোনাকির দেহ হ'তে— খুঁজেছি তোমাকে সেইখানে—  
ধূসর পেঁচার মতো ডানা মেলে অজ্রাণের অন্ধকারে  
ধানসিঁড়ি বেয়ে-বেয়ে  
সোনার সিঁড়ির মতো ধানে আর ধানে  
তোমারে খুঁজেছি আমি নির্জন পেঁচার মতো প্রাণে ।

দেখিলাম দেহ তার বিমর্ষ পাখির রঙে ভরা :  
সন্ধ্যার আধারে ভিজে শিরীষের ডালে যেই পাখি দেয় ধরা—  
বাঁকা চাঁদ থাকে যার মাথার উপর,  
শিং-এর মতন বাঁকা নীল চাঁদ শোনে যার স্বর ।

কড়ির মতন শাদা মুখ তার,  
দুইখানা হাত তার হিম ;  
চোখে তার হিজল কাঠের রক্তিম  
চিতা জলে : দখিন শিয়রে মাথা শঙ্খমালা যেন পুড়ে যায়  
সে-আগুনে হয় ।

চোখে তার  
যেন শত শতাব্দীর নীল অন্ধকার ;  
স্তন তার  
করণ শঙ্খের মতো— দুধে আর্দ্র— কবেকার শঙ্খিনীমালার ;  
এ-পৃথিবী একবার পায় তারে, পায়নাকো আর ।

## বিড়াল

সারাদিন একটা বিড়ালের সঙ্গে ঘুরে-ফিরে কেবলই আমার দেখা হয়  
গাছের ছায়ায়, রোদের ভিতরে, বাদামী পাতার ভিড়ে ;  
কোথাও কন্সেক টুকরো মাছের কাঁটার সফলতার পর  
তারপর শাদা মাটির কঙ্কালের ভিতর  
নিজের হৃদয়কে নিয়ে মৌমাছির মতো নিমগ্ন হ'য়ে আছে দেখি ;  
কিন্তু তবুও তারপর কৃষ্ণচূড়ার গায়ে নখ আঁচড়াচ্ছে,  
সারাদিন সূর্যের পিছনে-পিছনে চলছে সে ।  
একবার তাকে দেখা যায়,  
একবার হারিয়ে যায় কোথায় ।

এসেছে সে ভোরের আলোয় নেমে ;  
 কচি বাতাবী লেবুর মতো সবুজ স্বগন্ধি ঘাস ছিঁড়ে-ছিঁড়ে খাচ্ছে ;  
 নদীর তীক্ষ্ণ শীতল ঢেউয়ে সে নামলো—  
 ঘুমহীন ক্লান্ত বিহ্বল শরীরটাকে শ্রোতের মতো একটা আবেগ দেওয়ার জন্ত ;  
 অন্ধকারের হিম কুঞ্চিত জরায়ু ছিঁড়ে ভোরের রৌদ্রের মতো একটা বিস্তীর্ণ  
 উল্লাস পাবার জন্ত ;  
 এই নীল আকাশের নিচে সূর্যের সোনার বর্ষার মতো জেগে উঠে  
 সাহসে সাধে সৌন্দর্যে হরিণীর পর হরিণীকে চমক লাগিয়ে দেবার জন্ত ।

একটা অদ্ভুত শব্দ ।  
 নদীর জল মচকাফুলের পাপড়ির মতো লাল ।  
 আশুন জললো আবার— উষ্ণ লাল হরিণের মাংস তৈরি হ'য়ে এলো ।  
 নক্ষত্রের নিচে ঘাসের বিছানায় ব'সে অনেক পুরানো শিশিরভেজা গল্প ;  
 সিগারেটের ধোঁয়া ;  
 টেরিকাটা কয়েকটা মাহুষের মাথা ;  
 এলোমেলো কয়েকটা বন্দুক— হিম— নিঃস্পন্দ নিরপরাধ ঘুম ।

## নগ্ন নির্জন হাত

আবার আকাশে অন্ধকার ঘন হ'য়ে উঠছে :  
 আলোর রহস্যময়ী সহোদরার মতো এই অন্ধকার ।

যে আমাকে চিরদিন ভালোবেসেছে  
 অথচ যার মুখ আমি কোনোদিন দেখিনি,  
 সেই নারীর মতো  
 ফাঙ্কন আকাশে অন্ধকার নিবিড় হ'য়ে উঠছে ।

মনে হয় কোনো বিলুপ্ত নগরীর কথা  
 সেই নগরীর এক ধূসর প্রাসাদের রূপ জাগে হৃদয়ে ।

হেমন্তের সন্ধ্যায় জাফরান-রং-এর সূর্যের নরম শরীরে  
শাদা থাবা বুলিয়ে-বুলিয়ে খেলা করতে দেখলাম তাকে ;  
তারপর অন্ধকারকে ছোটো-ছোটো বলের মতো থাবা দিয়ে লুফে আনলো সে,  
সমস্ত পৃথিবীর ভিতর ছড়িয়ে দিলো ।

## শিকার

ভোর ;

আকাশের রং ঘাসফড়িঙের দেহের মতো কোমল নীল :  
চারিদিকের পেয়ারা ও নোনার গাছ টিয়ার পালকের মতো সবুজ ।  
একটি তারা এখনও আকাশে রয়েছে :  
পাড়াগাঁর বাসরঘরে সব চেয়ে গোধূলি-মদির মেয়েটির মতো ;  
কিংবা গিশরের মাতৃঘী তার বৃকের থেকে যে-মুক্তা আমার নীল মদের  
গেলাসে রেখেছিলো

হাজার-হাজার বছর আগে এক রাতে— তেয়ি—  
তেয়ি একটি তারা আকাশে জলছে এখনও ।

হিমের রাতে শরীর 'উম্' রাখবার জন্তু দেশোয়ালীরা সারারাত মাঠে  
আগুন জ্বলেছে—

মোরগ ফুলের মতো লাল আগুন ;  
শুকনো অশ্বখপাতা ছুমড়ে এখনও আগুন জ্বলছে তাদের ;  
সূর্যের আলোয় তার রং কুসুমের মতো নেই আর ;  
হ'য়ে গেছে রোগা শালিকের হৃদয়ের বিবর্ণ ইচ্ছার মতো ।  
সকালের আলোয় টলমল শিশিরে চারিদিকের বন ও আকাশ ময়ূরের  
সবুজ নীল ডানার মতো ঝিলমিল করছে ।

ভোর ;

'সারারাত চিতাবাঘিনীর হাত থেকে নিজেকে বাঁচিয়ে-বাঁচিয়ে  
নক্ষত্রহীন, মেহগনির মতো অন্ধকারে সুন্দরীর বন থেকে অর্জুনের বনে ঘুরে-ঘুরে  
সুন্দর বাদামী হরিণ এই ভোরের জন্তু অপেক্ষা করছিলো ।

ভারতসমুদ্রের তীরে  
 কিংবা ভূমধ্যসাগরের কিনারে  
 অথবা টায়ার সিকুর পারে  
 আজ নেই, কোনো এক নগরী ছিলো একদিন,  
 কোনো এক প্রাসাদ ছিলো ;  
 মৃগ্যবান আসবাবে ভরা এক প্রাসাদ :  
 পারশ্ব গালিচা, কাশ্মীরী শাল, বেরিন তরঙ্গের নিটোল মুক্তা প্রবাল,  
 আমার বিলুপ্ত হৃদয়, আমার মৃত চোখ, আমার বিলীন স্বপ্ন আকাজক্ষা,  
 আর তুমি নারী—  
 এই সব ছিলো সেই জগতে একদিন ।

অনেক কমলা রঙের রোদ ছিলো,  
 অনেক কাকাতুয়া পায়রা ছিলো,  
 মেহগনির ছায়াঘন পল্লব ছিলো অনেক ;  
 অনেক কমলা রঙের রোদ ছিলো, ✓  
 অনেক কমলা রঙের রোদ ;  
 আর তুমি ছিলে ;  
 তোমার মুখের রূপ কতো শত শতাব্দী আমি দেখি না,  
 খুঁজি না ।

ফাল্গুনের অঙ্ককার নিয়ে আসে সেই সমুদ্রপারের কাহিনী,  
 অপরূপ খিলান ও গম্বুজের বেদনাময় রেখা,  
 লুপ্ত নাসপাতির গন্ধ,  
 অজস্র হরিণ ও সিংহের ছালের ধূসর পাণ্ডুলিপি,  
 রামধনু রঙের কাচের জানালা,  
 ময়ূরের পেখমের মতো রঙিন পর্দায়-পর্দায়  
 কক্ষ ও কক্ষান্তর থেকে আরো দূর কক্ষ ও কক্ষান্তরের  
 ক্ষণিক আভাস—  
 আয়ুহীন স্তব্ধতা ও বিষ্ময় ।

পর্দায়, গালিচায় রক্তাভ রৌদ্রের বিচ্ছুরিত স্নেহ,  
রক্তিম গেলাসে তরমুজ মদ !  
তোমার নগ্ন নির্জন হাত ;

তোমার নগ্ন নির্জন হাত ।

## আট বছর আগের একদিন

শোনা গেল লাসকাটা ঘরে  
নিয়ে গেছে তারে ;  
কাল রাতে— ফাল্গুনের রাতের আধারে  
যখন গিয়েছে ডুবে পঞ্চমীর চাঁদ  
মরিবার হ'লো তার সাধ ;

বধু শুয়েছিলো পাশে— শিশুটিও ছিলো ;  
প্রেম ছিলো, আশা ছিলো— জ্যোৎস্নায়— তবু সে দেখিল  
কোন্ ভূত ? ঘুম কেন ভেঙে গেল তার ?  
অথবা হয়নি ঘুম বহুকাল— লাসকাটা ঘরে শুয়ে ঘুমায় এবার ।  
এই ঘুম চেয়েছিলো বুঝি !  
রক্তফেনামাখা মুখে মড়কের ইঁদুরের মতো ঘাড় গুঁজি  
আধার ঘুঁজির বৃকে ঘুমায় এবার ;  
কোনোদিন জাগিবে না আর ।

‘কোনোদিন জাগিবে না আর  
জানিবার গাঢ় বেদনার  
অবিরাম— অবিরাম ভার  
সহিবে না আর—’  
এই কথা বলেছিলো তারে

টাদ ডুবে চ'লে গেলে— অদ্ভুত আঁধারে  
যেন তার জানালার ধারে  
উটের গ্রীবার মতো কোনো এক নিস্তব্ধতা এসে ।

তবুও তো পেঁচা জাগে ;  
গলিত স্ববির ব্যাং আরো দুই মুহূর্তের ভিক্ষা মাগে  
আরেকটি প্রভাতের ইশারায়— অল্পমেয় উষ্ণ অল্পরাগে ।

টের পাই যুথচারী আঁধারের গাঢ় নিরুদ্ধেশে  
চারিদিকে মশারির ক্ষমাহীন বিরুদ্ধতা ;  
মশা তার অন্ধকার সজ্জারামে জেগে থেকে জীবনের শ্রোত ভালোবাসে ।

রক্ত ক্লেদ বসা থেকে রৌদ্রে ফের উড়ে যায় মাছি ;  
সোনালি রোদের ঢেউয়ে উড়ন্ত কীটের খেলা কতো দেখিমাছি ।

ঘনিষ্ঠ আকাশ যেন— যেন কোন্ বিকীর্ণ জীবন  
অধিকার ক'রে আছে ইহাদের মন ;  
দূরন্ত শিশুর হাতে ফড়িঙের ঘন শিহরণ  
মরণের সাথে লড়িয়াছে ;  
টাদ ডুবে গেলে পর প্রধান আঁধারে তুমি অস্থখের কাছে  
এক গাছা দড়ি হাতে গিয়েছিলে তবু একা-একা ;  
যে-জীবন ফড়িঙের, দোয়েলের— মাহুঘের সাথে তার হয়নাকো দেখা  
এই জেনে ।

অস্থখের শাখা  
করেনি কি প্রতিবাদ ? জোনাকির ভিড় এসে সোনালি ফুলের স্নিগ্ধ ঝাঁকে  
করেনি কি মাখামাখি ?  
থুরথুরে অন্ধ পেঁচা এসে  
বলেনি কি : 'বুড়ি টাদ গেছে বুঝি বোনোজলে ভেসে  
চমৎকার !

ধরা থাক্ ছ-একটা ইঁহুর এবার !'  
জানায়নি পৈঁচা এসে এ তুমুল গাঢ় সমাচার ?

জীবনের এই স্বাদ— স্থপঞ্চ যবের ঘ্রাণ ৎহনন্তের বিকেলের-  
তোমার অসহ্য বোধ হ'লো ;  
মর্গে কি হৃদয় জুড়োলো  
মর্গে— গুমোটে  
খঁ্যাতা ইঁহুরের মতো রক্তমাখা ঠোঁটে ।

শোনো  
তবু এ মৃতের গল্প ; কোনো  
নারীর প্রণয়ে ব্যর্থ হয় নাই ;  
বিবাহিত জীবনের সাধ  
কোথাও রাখেনি কোনো খাদ,  
সময়ের উদ্বর্তনে উঠে এসে বধু  
মধু— আর মননের মধু  
দিয়েছে জানিতে ;  
হাড়হাভাতের ঘ্রানি বেদনার শীতে  
এ-জীবন কোনোদিন কৈঁপে ওঠে নাই ;  
তাই  
লাসকাটা ঘরে  
চিৎ হ'য়ে শুয়ে আছে টেবিলের 'পরে ।

জানি— তবু জানি  
নারীর হৃদয়— প্রেম— শিশু— গৃহ— নয় সবখানি ;  
অর্থ নয়, কীর্তি নয়, সচ্ছলতা নয়—  
আরো-এক বিপন্ন বিশ্বয়  
আমাদের অন্তর্গত রক্তের ভিতরে  
খেলা করে ;  
আমাদের ক্লান্ত করে



ক্লান্ত— ক্লান্ত করে ;  
লাসকাটা ঘরে  
সেই ক্লান্তি নাই ;  
তাই  
লাসকাটা ঘরে  
চিৎ হয়ে শুয়ে আছে টেবিলের 'পরে' ।

তবু রোজ রাতে আমি চেয়ে দেখি, আহা,  
থুরথুরে অন্ধ পঁচা অশ্বখের ডালে ব'সে এসে  
চোখ পাল্টায়ে কয় : 'বুড়ি চাঁদ গেছে বুঝি বেনোজলে ভেসে ?  
চমৎকার !  
ধরা যাক দু-একটা ইছুর এবার—'

হে প্রগাঢ় পিতামহী, আজো চমৎকার ?  
আমিও তোমার মতো বুড়ো হবো— বুড়ি চাঁদটারে আমি ক'রে দেবো  
কালীদেহে বেনোজলে পার ;  
আমরা দু-জনে মিলে শূন্য ক'রে চ'লে যাবো জীবনের প্রচুর ভাঁড়ার ।

## মনোকণিকা

ও. কে.

একটি বিপ্লবী তার সোনা রূপো ভালোবেসেছিলো ;  
একটি বণিক আত্মহত্যা করেছিলো পরবর্তী জীবনের লোভে ;  
একটি প্রেমিক তার মহিলাকে ভালোবেসেছিলো ;  
তবুও মহিলা প্রীত হয়েছিলো দশজন মূর্খের বিক্ষোভে ।

বুকের উপরে হাত রেখে দিয়ে তা'রা  
নিজেদের কাজ ক'রে গিয়েছিলো সব ।

অবশেষে তা'রা আজ মাটির ভিতরে  
অপরের নিয়মে নীরব ।

মাটির আঙ্গিক গতি সে-নিয়ম নয় ;  
সূর্য তার স্বাভাবিক চোখে  
সে-নিয়ম নয়— কেউ নিয়মের ব্যতিক্রম নয় ;  
সব দিক ও. কে. ।

### সাবলীল

আকাশে সূর্যের আলো থাকুক না— তবু—  
দণ্ডাজ্ঞার ছায়া আছে চিরদিন মাথার উপরে ।  
আমরা দগ্ধিত হ'য়ে জীবনের শোভা দেখে যাই ।  
মহাপুরুষের উক্তি চারিদিকে কোলাহল করে ।

মাঝে-মাঝে পুরুষার্থ উত্তেজিত হ'লে—  
( এ রকম উত্তেজিত হয় ; )

উপস্থাপয়িতার মতন

আমাদের চায়ের সময়

এসে প'ড়ে আমাদের স্থির হ'তে বলে ।  
সকলেই স্নিগ্ধ হ'য়ে আত্মকর্মক্ষম ;  
এক পৃথিবীর ঘেঁষ হিংসা কেটে ফেলে  
চেয়ে ছাথে স্তূপাকারে কেটেছে রেশম ।

এক পৃথিবীর মতো বর্ণময় রেশমের স্তূপ কেটে ফেলে  
পুনরায় চেয়ে ছাথে এসে গেছে অপরাহ্নকাল :  
প্রতিটি রেশম থেকে সীতা তার অগ্নিপরীক্ষায়—  
অথবা খ্রীষ্টের রক্ত করবী ফুলের মতো লাল ।

## মানুষ সর্বদা যদি

মানুষ সর্বদা যদি নরকের পথ বেছে নিতো—

( স্বর্গে পৌঁছবার লোভ সিদ্ধার্থও গিয়েছিলো ভুলে ),

অথবা বিষম মদ স্বতই গেলাসে' টেলে নিতো,

পরচুলা এঁটে নিতো স্বাভাবিক চূলে,

সর্বদা এ-সব কাজ ক'রে যেত যদি

যেমন সে প্রায়শই করে,

পরচুলা তবে কার সন্দেহের বস্তু হ'তো, আহা,

অথবা মুখোশ খুলে খুশি হ'তো কে নিজের মুখের রগড়ে ।

## চার্বাক প্রভৃতি—

‘কেউ দূরে নেপথ্যের থেকে, মনে হয়,

মানুষের বৈশিষ্ট্যের উত্থান-পতন

একটি পাণির জন্ম— কীচকের জন্মমৃত্যু সব

বিচারসাপেক্ষভাবে নিয়ন্ত্রণ করে ।

‘তবু এই অল্পভূতি আমাদের মর্ত্য জীবনের

কিংবা মরণের কোনো মূলমন্ত্র নয় ।

তবুও শৃঙ্খলা ভালোবাসি ব'লে হেঁয়ালি ঘনালে

মুক্তিকার অন্ধ সত্যে অবিশ্বাস হয় ।’

ব'লে গেল বায়ুলোকে নাগার্জুন, কোটিল্য, কপিল,

,চার্বাক প্রভৃতি নিরীশ্বর ;

অথবা তা এডিথ, মলিনা নায়ী অগণন নার্সের ভাষা—

অবিরাম যুদ্ধ আর বাণিজ্যের বায়ুর ভিতর ।

## সমুদ্রতীরে

পৃথিবীতে তামাশার স্রব ক্রমে পরিচ্ছন্ন হ'য়ে

জন্ম নেবে একদিন । আমোদ গভীর হ'লে সব

বিভিন্ন মানুষ মিলে মিশে গিয়ে যে-কোনো আকাশে

মনে হবে পরস্পরের প্রিয়প্রতিষ্ঠ মানব ।

এই সব বোধ হয় আজ এই ভোরের আলোর পথে এসে  
জুহুর সমুদ্রপারে, অগগন ঘোড়া ও ঘেসেড়াদের ভিড়ে ।  
এদের স্বজন, বোন, বাপ-মা ও ভাই, ট্যাক, ধর্ম মরেছে ;  
তবুও উচ্চস্বরে হেসে ওঠে অক্ষুরন্ত রৌদ্রের তিথিরে ।

## স্ববিনয় মুস্তফী

স্ববিনয় মুস্তফীর কথা মনে পড়ে এই হেমস্তের রাতে ।  
এক সাথে বেরাল ও বেরালের-মুখে-ধরা-ইছুর হাসাতে  
এমন আশ্চর্য শক্তি ছিলো ভূয়োদর্শী যুবার ।  
ইছুরকে খেতে-খেতে শাদা বেরালের ব্যবহার,  
অথবা টুকরো হ'তে-হ'তে সেই ভারি ক্কে ইছুর :  
বৈকুণ্ঠ ও নরকের থেকে তা'রা দুই জনে কতোখানি দূর  
ভুলে গিয়ে আধো আলো অন্ধকারে হেঁচকা মাটির পৃথিবীতে  
আরো কিছুদিন বেঁচে কিছুটা আমেজ পেয়ে নিতে  
কিছুটা স্ববিধা ক'রে দিতে যেত— মাটির দরের মতো রেটে ;  
তবুও বেদম হেসে খিল ধ'রে যেত ব'লে বেরালের পেটে  
ইছুর 'ছুরে' ব'লে হেসে খুন হ'তো সেই খিল কেটে-কেটে ।

## অনুপম ত্রিবেদী

এখন শীতের রাতে অনুপম ত্রিবেদীর মুখ জেগে ওঠে ।  
যদিও সে নেই আজ পৃথিবীর বড়ো গোল পেটের ভিতরে  
সশরীরে ; টেবিলের অন্ধকারে তবু এই শীতের স্তব্ধতা  
এক পৃথিবীর মৃত জীবিতের ভিড়ে সেই স্মরণীয় মানুষ্যের কথা  
হৃদয়ে জাগায়ে যায় ; টেবিলে বইয়ের স্তূপ দেখে মনে হয়  
যদিও প্লেটোর থেকে রবি ফ্রয়েড নিজ-নিজ চিন্তার বিষয়

পরিশেষ ক'রে দিয়ে শিশিরের বালাপোশে অপরূপ শীতে  
 এখন ঘুমায়ে আছে— তাহাদের ঘুম ভেঙে দিতে  
 নিজের কুলুপ এঁটে পৃথিবীতে— ওই পারে মৃত্যুর তাল।  
 ত্রিবেদী কি খোলে নাই? তাত্ত্বিক ঊপাসনা মিষ্টিক ইহুদী কাবালা  
 ঈশার শবোথান— বোধিক্রমের জন্ম মরণের থেকে শুরু ক'রে  
 হেগেল ও মার্কস : তার ডান আর বাম কান ধ'রে  
 দুই দিকে টেনে নিয়ে যেতেছিলো ; এমন সময়  
 দু-পকেটে হাত রেখে ভ্রুকুটিল চোখে নিরাময়  
 জ্ঞানের চেয়েও তার ভালো লেগে গেল মাটি মানুষের প্রেম ;  
 প্রেমের চেয়েও ভালো মনে হ'লো একটি টোটোম :  
 উর্টের ছবির মতো— একজন নারীর হৃদয়ে ;  
 মুখে-চোখে আকুতিতে মরীচিকা জয়ে  
 চলেছে সে ; জড়ায়েছে ঘিয়ের রঙের মতো শাড়ি ;  
 ভালো ক'রে দেখে নিলে মনে হয় অতীব চতুর দক্ষিণরাটী  
 দিব্য মহিলা এক ; কোথায় যে আঁচলের খুঁট ;  
 কেবলি উত্তরপাড়া ব্যাঙুল কাশীপুর বেহালা খুরুট  
 ঘুরে যায় স্টালিন, নেহেরু, ব্লক, অথবা রায়ের বোঝা ব'য়ে,  
 ত্রিপাদ ভূমির পরে আরো ভূমি আছে এই বলির হৃদয়ে ?  
 তা হ'লে তা' প্রেম নয় ; ভেবে গেল ত্রিবেদীর হৃদয়ের জ্ঞান ।  
 জড় ও অজড় ডায়ালেকটিক মিলে আমাদের দু-দিকের কান  
 টানে ব'লে বেঁচে থাকি— ত্রিবেদীকে বেশি জোরে দিয়েছিলো টান ।

## আকাশলীনা

স্বরঞ্জনা, ওইখানে যেওনাকো তুমি,  
বোলোনাকো কথা। ওই যুবকের সাথে ;  
ফিরে এসো স্বরঞ্জনা :  
নক্ষত্রের রূপালি আগুন ভরা রাতে ;

ফিরে এসো এই মাঠে, ঢেউয়ে ;  
ফিরে এসো হৃদয়ে আমার ;  
দূর থেকে দূরে— আরো দূরে  
যুবকের সাথে তুমি যেওনাকো আর ।

কি কথা তাহার সাথে ? তার সাথে !  
আকাশের আড়ালে আকাশে  
মৃত্তিকার মতো তুমি আজ :  
তার প্রেম ঘাস হ'য়ে আসে ।

স্বরঞ্জনা,  
তোমার হৃদয় আজ ঘাস :  
বাতাসের ওপারে বাতাস—  
আকাশের ওপারে আকাশ ।

## ঘোড়া

আমরা যাইনি ম'রে আজো— তবু কেবলি দৃশ্যের জন্ম হয় :  
মহীনের ঘোড়াগুলো ঘাস খাম্ কাঠিকের জ্যোৎস্নার প্রান্তরে,  
প্রস্তরযুগের সব ঘোড়া যেন— এখনও ঘাসের লোভে চরে  
পৃথিবীর কিমাকার ডাইনামোর 'পরে ।

আস্তাবলের ভ্রাণ ভেসে আসে এক ভিড় রাত্রির হাওয়ায় ;  
বিষম খড়ের শব্দ ঝ'রে পড়ে ইম্পাতের কলে ;  
চায়ের পেয়ালা কটা বেড়ালছানার মতো— ঘুমে—ঘেঘো  
কুকুরের অস্পষ্ট কবলে

হিম হ'য়ে ন'ড়ে গেল ও-পাশের পাইস্-রেশ্মার তে ;  
প্যারাকিন-লণ্ঠন নিভে গেল গোল আস্তাবলে  
সময়ের প্রশান্তির ফুঁয়ে ;

এই সব ঘোড়াদের নিওলিথ-স্তম্ভতার জ্যোৎস্নাকে ছুঁয়ে ।

## সমারূঢ়

‘বরং নিজেই তুমি লেখোনাকো একটি কবিতা—’  
বলিলাম ম্লান হেসে ; ছায়াপিণ্ড দিলো না উত্তর ;  
বুঝিলাম সে তো কবি নয়— সে যে আরুঢ় ভণিতা :  
পাণ্ডুলিপি, ভাষ্য, টীকা, কালি আর কলমের 'পর  
ব'সে আছে সিংহাসনে— কবি নয়— অজর, অক্ষর  
অধ্যাপক ; দাঁত নেই— চোখে তার অক্ষম পিঁচুটি ;  
বেতন হাজার টাকা মাসে— আর হাজার দেড়েক  
পাওয়া যায় মৃত সব কবিদের মাংস কুমি খুঁটি ;  
যদিও সে-সব কবি ক্ষুধা প্রেম আগুনের সৈঁক  
চেয়েছিলো— হাঙরের ঢেউয়ে খেয়েছিলো লুটোপুটি ।

## নিরঙ্কুশ

মালয় সমুদ্র পারে সে এক বন্দর আছে শ্বেতাজিনীদের ।

যদিও সমুদ্র আমি পৃথিবীতে দেখে গেছি ঢের :

নীলাভ জলের রোদে কুয়ালানুম্পুর, জাভা, সুমাত্রা ও ইন্দোচীন, বালি  
অনেক ঘুরেছি আমি— তারপর এখানে বাদামৌ মলয়ালী  
সমুদ্রের নীল মরুভূমি দেখে কাঁদে সারাদিন ।

শাদা-শাদা ছোটো ঘর নারকেলখেতের ভিতরে

দিনের বেলায় আরো গাঢ় শাদা জোনাকির মতো ব্যবধারে ।

শ্বেতাজিদম্পতী সব সেইখানে সামুদ্রিক কঁাকড়ার মতো

সময় পোহায়ে যায়, মলয়ালী ভয় পায় ভ্রান্তিবশত,

সমুদ্রের নীল মরুভূমি দেখে কাঁদে সারাদিন ।

বাণিজ্যবায়ুর গলে একদিন শতাব্দীর শেষে

অভ্যুত্থান শুরু হ'লো এইখানে নীল সমুদ্রের কটিদেশে ;

বাণিজ্যবায়ুর হর্ষে কোনো একদিন,

চারিদিকে পামগাছ— ঘোলা মদ— বেঞ্চালয়— সেকো— কেরোসিন

সমুদ্রের নীল মরুভূমি দেখে রোখে সারাদিন ।

সারাদিন দূর থেকে ধোঁয়া রৌদ্রে বিরংমায় সে উনপঞ্চাশ

বাতাস তবুও বয়— উদীচীর বিকীর্ণ বাতাস ;

নারকেলকুঞ্জবনে শাদা-শাদা ঘরগুলো ঠাণ্ডা ক'রে রাখে ;

লাল কঁাকরের পথ— রক্তিম গির্জার মুণ্ড দেখা যায় সবুজের ফাঁকে :

সমুদ্রের নীল মরুভূমি দেখে নীলিমায় লীন ।



## গোধূলি সন্ধির নৃত্য

দরদালানের ভিড় — পৃথিবীর শেষে  
যেইখানে প'ড়ে আছে— শব্দহীন— ভাঙা—  
সেইখানে উচু-উচু হরিতকী গাছের পিছনে  
হেমন্তের বিকেলের সূর্য গোল— রাঙা—

চুপে-চুপে ডুবে যায়— জ্যোৎস্নায় ।  
পিপুলের গাছে ব'সে পেঁচা শুধু একা  
চেয়ে ছাথে ; সোনার বলের মতো সূর্য আর  
রূপার ভিষের মতো চাঁদের বিখ্যাত মুখ দেখা ।

হরিতকী শাখাদের নিচে যেন হীরের স্ফুলিঙ্গ  
আর স্ফটিকের মতো শাদা জলের উল্লাস ;  
নৃম্ভের আবছায়া— নিস্তব্ধতা—  
বাদামী পাতার ভ্রাণ— মধুকুপী ঘাস ।

কয়েকটি নারী যেন ঈশ্বরীর মতো :  
পুরুষ তাদের : কৃতকর্ম নবীন ;  
খোঁপার ভিতরে চূলে : নরকের নবজাত মেঘ,  
পায়ের ভঙ্গির নিচে হঙকঙের তৃণ ।

সেখানে গোপন জল স্নান হ'য়ে হীরে হয় ফের,  
পাতাদের উৎসরণে কোনো শব্দ নাই ;  
তবু তা'রা টের পায় কামানের স্থবির গর্জনে  
বিনষ্ট হতেছে সাংহাই ।

সেইখানে যুথচারী কয়েকটি নারী  
ঘনিষ্ঠ চাঁদের নিচে চোখ আর চুলের সংকেতে

মেধাবিনী ; দেশ আর বিদেশের পুরুষেরা  
যুদ্ধ আর বাণিজ্যের রক্তে আর উঠিবে না মেতে ।

প্রগাঢ় চুম্বন ক্রমে টানিতেছে ত্বাহাদের  
তুলোর বালিশে মাথা রেখে আর মানবীয় যুগে  
স্বাদ নেই ; এই নিচু পৃথিবীর মাঠের তরঙ্গ দিয়ে  
ওই চূর্ণ ভূখণ্ডের বাতাসে— বরুণে  
কুর পথ নিয়ে যায় হরিতকী বনে— জ্যোৎস্নায় ।  
যুদ্ধ আর বাণিজ্যের বেলোয়ারি রৌদ্রের দিন  
শেষ হ'য়ে গেছে সব ; বিহ্বলিতে নরকের নির্বচন মেঘ,  
পায়ের ভঙ্গির নিচে বৃশ্চিক— কর্কট— তুলা— মীন ।

### একটি কবিতা

পৃথিবী প্রবীণ আরো হ'য়ে যায় গিরুজিন নদীটির তীরে ;  
বিবর্ণ প্রাসাদ তার ছায়া ফেলে জলে ।  
ও-প্রাসাদে কারা থাকে ? কেউ নেই— সোনালি আগুন চূপে জলের শরীরে  
নড়িতেছে— জলিতেছে— মায়াবীর মতো জাহ্নবলে ।  
সে-আগুন জ'লে যায়— দহেনাকো কিছু ।

সে-আগুন জ'লে যায়

সে-আগুন জলে' যায়

সে-আগুন জ'লে যায় দহেনাকো কিছু ।

নিম্নলি আগুনে ওই আমার হৃদয়

মৃত এক সারসের মতো ।

পৃথিবীর রাজহাঁস নয়—

নিবিড় নক্ষত্র থেকে যেন সমাগত

সন্ধ্যার নদীর জলে এক ভিড় হাঁস ওই— একা ;

এখানে পেল না কিছু ; করুণ পাখায়

তাই তা'রা চ'লে যায় শাদা, নিঃসহায় ।  
মূল সারসের সাথে হ'লো মুখ দেখা ।

২

রাত্রির সংকেতে নদী যতদূর ভেসে যায়— আপনার অভিজ্ঞান নিয়ে  
আমারো নৌকার বাতি জলে ;  
মনে হয় এইখানে লোকশ্রুত আমলকী পেয়ে গেছি  
আমার নিবিষ্ট করতলে ;  
সব কেরোসিন-অগ্নি ম'রে গেছে ; জলের ভিতরে আভা দ'হে যায়  
মায়াবীর মতো জাহুবলে ।  
পৃথিবীর সৈনিকেরা ঘুমায়েছে বিশ্বিসার রাজার ইজিতে  
ঢের দূর ভূমিকার পর ;  
সত্য সারাংশার মূর্তি সোনার বৃষের 'পরে ছুটে সারাদিন  
হ'য়ে গেছে এখন পাথর ;  
যে-সব যুবারা সিংহীর্গর্ভে জ'ন্মে পেয়েছিলো কোটিল্যের সংযম  
তারাও মরেছে— আপামর ।  
যেন সব নিশিডাকে চ'লে গেছে নগরীকে শূন্য ক'রে দিয়ে—  
সব কাথ বাথরুমে ফেলে ;  
গভীর নিসর্গ সাড়া দিয়ে শ্রুতি বিশ্বিতির নিশ্চরতা ভেঙে দিতো তবু  
একটি মাহুশ কাছে পেলে ;  
যে-মুকুর পারদের ব্যবহার জানে শুধু, যেই দীপ প্যারাক্সিন,  
বাটা মাছ ভাজে যেই তেলে,  
সম্রাটের সৈনিকেরা যে-সব লাবণি, লবণরাশি খাবে জেগে উঠে',  
অমায়িক কুটুম্বিনী জানে ;  
তবুও মাহুশ তার বিছানায় মাঝরাতে নৃমুণ্ডের হেঁয়ালিকে  
আঘাত করিবে কোন্‌খানে ?  
হয়তো নিসর্গ এসে একদিন ব'লে দেবে কোনো এক সম্রাজ্ঞীকে  
জলের ভিতরে এই অগ্নির মানে ।

## নাবিক

কোথাও তরঙ্গী আজ চ'লে গেছে আকাশ-রেখায়— তবে— এই কথা ভেবে  
নিদ্রায় আসক্ত হ'তে গিয়ে তবু বেদনায় জেগে ওঠে পরাস্ত নাবিক ;  
সূর্য যেন পরম্পরাক্রম আরো— ওই দিকে— সৈকতের পিছে  
বন্দরের কোলাহল— পাম সারি ; তবু তার পরে স্বাভাবিক

স্বর্গীয় পাখির ডিম সূর্য যেন সোনালি চুলের ধর্মযাজিকার চোখে ;  
গোধূম-খেতের ভিড়ে সাধারণ কৃষকের খেলার বিষয় ;  
তবু তার পরে কোনো অন্ধকার ঘর থেকে অভিজ্ঞত নৃমুণ্ডের ভিড়  
বল্লমের মতো দীর্ঘ রশ্মির ভিতরে নিরাশ্রয়—

আশ্চর্য সোনার দিকে চেয়ে থাকে ; নিরন্তর দ্রুত উন্মীলনে  
জীবাণুরা উড়ে যায়— চেয়ে ছাথে— কোনো এক বিস্ময়ের দেশে ।  
হে নাবিক, হে নাবিক, কোথায় তোমার যাত্রা সূর্যকে লক্ষ্য ক'রে শুধু ?  
বেবিলন, নিনেভে, মিশর, চীন, উরের আরশি থেকে ফেসে

অগ্ন এক সমুদ্রের দিকে তুমি চ'লে যাও— ছপ্পুর বেলায় ;  
বৈশালীর থেকে বায়ু— গেংসিমানি— আলেকজান্দ্রিয়ার  
মোমের আলোকগুলো রয়েছে পিছনে প'ড়ে অমায়িক সংকেতের মতো ;  
তারো সৈকত । তবু তৃপ্তি নেই । আরো দূর চক্রবাল হৃদয়ে পাবার

প্রয়োজন র'য়ে গেছে— যতদিন স্ফটিক-পাখনা মেলে বোলতার ভিড়  
উড়ে যায় রাঙা রৌদ্রে ; এরোপ্লেনের চেয়ে প্রমিতিতে নিটোল সারস  
নীলিমাকে খুলে ফেলে যতদিন ; তুলের বৃহনি থেকে আপনাকে মানবহৃদয় ;  
উজ্জল সময়-ঘড়ি— নাবিক— অনন্ত নীর অগ্রসর হয় ।

## খেতে প্রান্তরে

ঢের সম্রাটের রাজ্যে বাস ক'রে জীব  
অবশেষে একদিন দেখেছে দু-তিন ধনু দূরে  
কোথাও সম্রাট নেই, তবুও বিপ্লব নেই, চাষা  
বলদের নিঃশব্দতা খেতের দুপুরে ।  
বাংলার প্রান্তরের অপরাহ্ন এসে  
নদীর খাড়িতে মিশে ধীরে  
বেবিলন লগুনের জন্ম, মৃত্যু হ'লে—  
তবুও রয়েছে পিছু ফিরে ।  
বিকেল এমন ব'লে একটি কামিন এইখানে  
দেখা দিতে এলো তার কামিনীর কাছে ;  
মানবের মরণের পরে তার মমির গহ্বর  
এক মাইল রৌদ্রে প'ড়ে আছে ।

আবার বিকেল বেলা নিভে যায় নদীর খাড়িতে ;  
একটি কৃষক শুধু খেতের ভিতরে  
তার বলদের সাথে সারাদিন কাজ ক'রে গেছে ;  
শতাব্দী তীক্ষ্ণ হ'য়ে পড়ে ।  
সমস্ত গাছের দীর্ঘ ছায়া  
বাংলার প্রান্তরে পড়েছে ;  
এ-দিকের দিনমান— এ-যুগের মতো শেষ হ'য়ে গেছে,  
না জেনে কৃষক চোত বোশেখের সন্ধ্যার বিলম্বনে প'ড়ে  
চেয়ে দেখে থেমে আছে তবুও বিকাল ;  
উনিশশো বেয়াল্লিশ ব'লে মনে হয়  
তবুও কি উনিশশো বেয়াল্লিশ সাল ।

কোথাও শাস্তির কথা নেই তার, উদ্দীপ্তিও নেই ;  
 একদিন মৃত্যু হবে, জন্ম হয়েছে ;  
 সূর্য উদয়ের সাথে এসেছিলেনো খেতে ;  
 সূর্যাস্তের সাথে চ'লে গেছে ।  
 সূর্য উঠবে জেনে স্থির হ'য়ে ঘুমায়ে রয়েছে ।

আজ রাতে শিশিরের জল  
 প্রাগৈতিহাসিক স্মৃতি নিয়ে খেলা করে ;  
 কৃষাণের বিবর্ণ লাঙল,  
 ফালে ওপড়ানো সব অন্ধকার ঢিবি,  
 পোয়াটাক মাইলের মতন জগৎ  
 সারাদিন অন্তহীন কাজ ক'রে নিরুৎকীর্ণ মাঠে  
 প'ড়ে আছে সং কি অসং ।

অনেক রক্তের ধ্বকে অন্ধ হ'য়ে তারপর জীব  
 এইখানে তবুও পায়নি কোনো ত্রাণ ;  
 বৈশাখের মাঠের ফাটলে  
 এখানে পৃথিবী অসমান ।  
 আর-কোনো প্রতিশ্রুতি নেই ।  
 কেবল খড়ের স্তূপ প'ড়ে আছে দুই— তিন মাইল,  
 তবু তা' সোনার মতো নয় ;  
 কেবল কাস্তুর শব্দ পৃথিবীর কামানকে ভুলে  
 করুণ, নিরীহ, নিরাশ্রয় ।  
 আর-কোনো প্রতিশ্রুতি নেই ।  
 জলপিপি চ'লে গেলে বিকেলের নদী কান পেতে  
 নিজের জলের সুর শোনে ;  
 জীবাণুর থেকে আজ কৃষক, মানুষ  
 জেগেছে কি হেতুহীন সংপ্রসারণে—  
 ভ্রান্তিবিলাসে নীল আচ্ছন্ন সাগরে ?

চৈত্য, ক্রুশ, নাইটিথ্রি ও সোভিয়েট শ্রুতি প্রতিশ্রুতি  
যুগান্তের ইতিহাস, অর্থ দিয়ে কূলহীন সেই মহাসাগরে প্রাণ  
চিনে-চিনে হয়তো বা নচিকেতা প্রচেতার চেয়ে অনিমেঘে  
প্রথম ও অন্তিম মাকুষের প্রিয় প্রতিমান  
হ'য়ে যায় স্বাভাবিক জনমানবের সূর্যালোকে ।

## রাত্রি

হাইড্র্যান্ট খুলে দিয়ে কুষ্ঠরোগী চেটে নেয় জল ;  
অথবা সে-হাইড্র্যান্ট হয়তো বা গিয়েছিলো ফেঁসে  
এখন ছপূর রাত নগরীতে দল বেঁধে নামে ।  
একটি মোটরকার গাড়লের মতো গেল কেশে

অস্থির পেট্রল ঝেড়ে ; সতত সতর্ক থেকে তবু  
কেউ যেন ভয়াবহভাবে প'ড়ে গেছে জলে ।  
তিনটি রিক্শা ছুটে মিশে গেল শেষ গ্যাসল্যাম্প  
মায়াবীর মতো জাহ্নবলে ।

আমিও ফিয়ার লেন ছেড়ে দিয়ে— হঠকারিতায়  
মাইল-মাইল পথ হেঁটে— দেয়ালের পাশে  
দাঁড়ালাম বেণ্টিক ষ্টিটে গিয়ে— টেরিটিবাজারে ;  
চীনেবাদামের মতো বিষুক বাতাসে ।

মন্দির আলোর তাপ চুমো খায় গালে ।  
কেরোসিন কাঠ, গালা, গুনচট, চামড়ার ভ্রাণ  
ডাইনামোর গুঞ্জনের সাথে মিশে গিয়ে  
ধনুকের ছিলা রাখে টান ।

টান রাখে মৃত ও জাগ্রত পৃথিবীকে ।  
টান রাখে জীবনের ধনুকের ছিলা ।  
শ্লোক আওড়িয়ে গেছে মৈত্রেয়ী কবে ;  
রাজ্য জয় ক'রে গেছে অমর আশ্রিতা ।

নিতান্ত নিজেয় স্বরে তবুও তো উপরের জানালায় থেকে  
গান গায় আধো জেগে ইহুদী রমণী ;  
পিতৃলোক হেসে ভাবে, কাকে বলে গান—  
আর কাকে সোনা, তেল, কাগজের খনি ।

ফিরিঙ্গি যুবক কটি চ'লে যায় ছিমছাম ।  
খামে ঠেস দিয়ে এক লোল নিগ্রো হাসে ;  
হাতের ব্রায়ার পাইপ পরীক্ষার ক'রে  
বুড়ো এক গরিলার মতন বিশ্বাসে ।

নগরীর মহৎ রাত্রিকে তার মনে হয়  
লিবিয়ার জঙ্গলের মতো ।  
তবুও জন্তুগুলো আনুপূর্ব— অতিবৈতনিক,  
বস্তুত কাপড় পরে লজ্জাবশত ।

## লঘু মুহূর্ত

এখন দিনের শেষে তিনজন আধো আইবুড়ো ভিগিরীর  
অত্যন্ত প্রশান্ত হ'লো মন ;  
ধূসর বাতাস খেয়ে এক গাল— রাস্তার পাশে  
ধূসর বাতাস দিয়ে ক'রে নিলো মুখ আচমন ।  
কেননা এখন তা'রা যেই দেশে যাবে তাকে রাঙা নদী বলে ;  
সেইখানে ধোপা আর গাধা এসে জলে  
মুখ দেখে পরস্পরের পিঠে চড়ে জাদুবলে ।



তবুও যাবার আগে তিনটি ভিথিরী মিলে গিয়ে  
গোল হ'য়ে ব'সে গেল তিন মগ চায়ে ;  
একটি উজির, রাজা, বাকিটি কোটাল,  
পরস্পরকে তা'রা নিলো বাংলায়ে ।  
তবু এক ভিথিরিনী তিনজন খোঁড়া, খুড়ো, বেয়াইয়ের টানে—  
অথবা চায়ের মগে কুটুম হয়েছে এই জ্ঞানে  
মিলে মিশে গেল তা'রা চার জোড়া কানে ।

হাইড্র্যান্ট থেকে কিছু জল ঢেলে চায়ের ভিতরে  
দ্বীবনকে আরো স্থির, সাধুভাবে তা'রা  
ব্যবহার ক'রে নিতে গেল মৌদা ফুটপাতে ব'সে ;  
মাথা নেড়ে দুঃখ ক'রে ব'লে গেল : 'জলিফলি ছাড়া  
চেংলার হাট থেকে টালার জলের কল আজ  
এমন কি হ'তো জাঁহাবাজ ?  
ভিথিরীকে একটি পয়সা দিতে ভাস্কর ভাদ্র-বৌ সকলে নারাজ ।'

ব'লে তা'রা রামছাগলের মতো রুখু দাড়ি নেড়ে  
একবার চোখ ফেলে মেয়েটির দিকে  
অলুভব ক'রে নিলো এইখানে চায়ের আমেজে  
নামায়েছে তা'রা এক শাঁকচুন্নীকে ।  
এ-মেয়েটি হাঁস ছিলো একদিন হয়তো বা, এখন হয়েছে হাঁসহাঁস ।  
দেখে তা'রা তুড়ি দিয়ে বার ক'রে দিলো তাকে আরেক গেলাস :  
'আমাদের সোনা রূপো নেই, তবু আমরা কে কার ক্রীতদাস ?'

এ-সব সফেন কথা শুনে এক রাতচরা ডাঁশ  
লাফায়ে-লাফায়ে যায় তাহাদের নাকের ভগায় ;  
নদীর জলের পারে ব'সে যেন, বেটিক ঝিটে  
তাহারা গণনা ক'রে গেল এই পৃথিবীর গায় অগ্নায় ;  
চুলের এঁটলি মেরে শুনে গেল অগ্নায় গ্নায় ;

কোথায় ব্যয়িত হয়— কারা করে ব্যয় ;  
কি কি দেয়া-থোয়া হয়— কারা কাকে দেয় ;

কি ক'রে ধর্মের কল ন'ড়ে যায় শ্মিহিন বাতাসে ;  
মানুষটা ম'রে গেলে যদি তাকে ওষুধের শিশি  
কেউ ছায়— বিনি দামে— তবে কার লাভ—  
এই নিয়ে চারজনে ক'রে গেল ভীষণ সালিশী ।  
কেননা এখন তা'রা যেই দেশে যাবে তাকে উড়ো নদী বলে  
সেইখানে হাড়হাভাতে ও হাড় এসে জলে  
মুখ ছাখে— যতদিন মুখ দেখা চলে ।

## নাবিকী

হেমন্ত ফুরায়ে গেছে পৃথিবীর ভাঁড়ারের থেকে ;  
এ-রকম অনেক হেমন্ত ফুরায়েছে  
সময়ের কুয়াশায় ;  
মাঠের ফসলগুলো বার-বার ঘরে  
তোলা হ'তে গিয়ে তবু সমুদ্রের পারের বন্দরে  
পরিচ্ছন্নভাবে চ'লে গেছে ।  
মৃত্তিকার ওই দিক আকাশের মুখোমুখি যেন শাদা মেঘের প্রতিভা ;  
এই দিকে ঋণ, রক্ত, লোকসান, ইতর, খাতক ;  
কিছু নেই— তবুও অপেক্ষাতুর ;  
হৃদয়স্পন্দন আছে— তাই অহরহ  
বিপদের দিকে অগ্রসর ;  
পাতালের মতো দেশ পিছে ফেলে রেখে  
নরকের মতন শহরে  
কিছু চায় ;  
কী যে চায় ।

যেন কেউ দেখেছিলো খণ্ডাকাশ যতবার পরিপূর্ণ নীলিমা হয়েছে,  
 যতবার রাত্রির আকাশ ঘিরে স্মরণীয় নক্ষত্র এসেছে,  
 আর তাহাদের মতো নরনারী যতবার  
 তেমন জীবন চেয়েছিলো, •  
 যত নীলকণ্ঠ পাখি উড়ে গেছে রৌদ্রের আকাশে,  
 নদীর ও নগরীর  
 মানুষের প্রতিশ্রুতির পথে যত  
 নিরুপম সূর্যালোক জ'লে গেছে— তার  
 ঋণ শোধ ক'রে দিতে গিয়ে এই অনন্ত রৌদ্রের অন্ধকার ।  
 মানবের অভিজ্ঞতা এ-রকম ।  
 অভিজ্ঞতা বেশি ভালো হ'লে তবু ভয়  
 পেতে হ'তো ?  
 মৃত্যু তবে ব্যসনের মতো মনে হ'তো ?  
 এখন ব্যসন কিছু নেই ।  
 সকলেই আজ এই বিকেলের পরে এক তিমির রাত্রির  
 সমুদ্রের যাত্রীর মতন  
 ভালো-ভালো নাবিক ও জাহাজের দিগন্তর খুঁজে  
 পৃথিবীর ভিন্ন-ভিন্ন নেশনের নিঃসহায় প্রতিভূর মতো  
 পরস্পরকে বলে, 'হে নাবিক, হে নাবিক তুমি—  
 সমুদ্র এমন সাধু, নীল হ'য়ে— তবুও মহান মরুভূমি ;  
 আমরাও কেউ নই—'  
 তাহাদের শ্রেণী যোনি ঋণ রক্ত রিরংসা ও ফাঁকি  
 উচু-নিচু নরনারী নিজিনিরপেক্ষ হ'য়ে আজ  
 মানবের সমাজের মতন একাকী  
 নিবিড় নাবিক হ'লে ভালো হয় ;  
 হে নাবিক, হে নাবিক, জীবন অপরিমেয় নাকি ।

## উত্তর প্রবেশ

পুরোনো সময় স্মর ঢের কেটে গেল।  
যদি বলা যেত :  
সমুদ্রের পারে কেটে গেছে,  
সোনার বলের মতো সূর্য ছিলো পূবের আকাশে—  
সেই পটভূমিকায় ঢের  
ফেনশীর্ষ ঢেউ,  
উড়ন্ত ফেনার মতো অগণন পাখি।  
পুরোনো বছর দেশ ঢের কেটে গেল  
রোদের ভিতরে ঘাসে শুয়ে ;  
পুকুরের জল থেকে কিশোরের মতো তৃপ্ত হাতে  
ঠাণ্ডা পানিফল, জল ছিঁড়ে নিতে গিয়ে ;  
চোখের পলকে তবু যুবকের মতো  
মৃগনাভিঘন বড়ো নগরের পথে  
কোনো এক সূর্যের জগতে  
চোখের নিমেষ পড়েছিলো।

সেইখানে সূর্য তবু অস্ত যায়।  
পুনরুদয়ের ভোরে আসে  
মানুষের হৃদয়ের অগোচর  
গম্বুজের উপরে আকাশে।  
এ ছাড়া দিনের কোনো স্মর  
নেই ;  
বসন্তের অগ্নি সাড়া নেই।  
প্লেন আছে :  
অগণন প্লেন  
অগণ্য এয়োরোড্রোম  
র'য়ে গেছে।

চারিদিকে উচু-নিচু অস্তহীন নীড়—  
হ'লেও বা হ'য়ে যেত পাখির মতন কাকলীর  
আনন্দে মুখর ;

সেইখানে ক্রান্তি তবু—  
ক্রান্তি— ক্রান্তি ;  
কেন ক্রান্তি  
তা' ভেবে বিস্ময় ;  
সেইখানে মৃত্যু তবু ;  
এই শুধু—  
এই ;  
চাঁদ আসে একনাটি ;  
নক্ষত্রেরা দল বেঁধে আসে ;  
দিগন্তের সমুদ্রের থেকে হাওয়া প্রথম আবেগে  
এসে তবু অস্ত যায় ;  
উদয়ের ভোরে ফিরে আসে  
আপামর মানুষের হৃদয়ের অগোচর  
রক্ত হেডলাইনের— রক্তের উপরে আকাশে ।  
এ ছাড়া পাখির কোনো স্বর—  
বসন্তের অগ্নি কোনো সাড়া নেই ।

নিখিল ও নীড় জনমানবের সমস্ত নিয়মে  
সঞ্জন নির্জন হ'য়ে থেকে  
ভয় প্রেম জ্ঞান ভুল আমাদের মানবতা রোল  
উত্তরপ্রবেশ করে আরো-বড়ো চেতনার লোকে ;  
অনন্ত সূর্যের অস্ত শেষ ক'রে দিয়ে  
বীতশোক হে অশোক সঙ্গী ইতিহাস,  
এ-ভোর নবীন ব'লে মেনে নিতে হয় ;  
এখন তৃতীয় অঙ্ক অতএব ; আগুনে আলোয় জ্যোতির্ময়

## সৃষ্টির তীরে

বিকেলের থেকে আলো ক্রমেই নিস্তেজ হ'য়ে নিভে যায়— তবু

ঢের স্মরণীয় কাজ শেষ হ'য়ে গেছে :

হরিণ খেয়েছে তার আমিষাশী শিকারীর হৃদয়কে ছিঁড়ে ;

সত্ৰাটের ইশারায় কঙ্কালের পাশাগুলো একবার সৈনিক হয়েছে ;

সচ্ছল কঙ্কাল হ'য়ে গেছে তারপর ;

বিলোচন গিয়েছিলো বিবাহ-ব্যাপারে ;

প্রেমিকেরা সারাদিন কাটায়েছে গণিকার বারে ;

সভাকবি দিয়ে গেছে বাক্‌বিভূতিকে গালাগাল ।

সমস্ত আচ্ছন্ন স্বর একটি ওঙ্কার তুলে বিশ্বস্থতির দিকে উড়ে যায় ।

এ-বিকেল মাহুষ না মাছিদের গুঞ্জরণময় !

যুগে-যুগে মাহুষের অধ্যবসায়

অপরের স্মরণের মতো মনে হয় ।

কুইসলিং বানালো কি নিজ নাম— হিটলার সাত কানাকড়ি

দিয়ে তাহা কিনে নিয়ে হ'য়ে গেল লাল :

মাহুষেরই হাতে তবু মাহুষ হতেছে নাঞ্জেহাল ;

পৃথিবীতে নেই কোনো বিস্ময় চাকরি ।

এ কেমন পরিবেশে র'য়ে গেছি সবে—

বাক্‌পতি জন্ম নিয়েছিলো যেই কালে,

অথবা সামান্য লোক হেঁটে যেতে চেয়েছিলো স্বাভাবিক ভাবে পথ দিয়ে,

কি ক'রে তা হ'লে তা'রা এ-রকম ফিচেল পাতালে

হৃদয়ের জনপরিজন নিয়ে হারিয়ে গিয়েছে ?

অথবা যে-সব লোক নিজের স্মনাম ভালোবেসে

ছয়ার ও পরচুলা না এঁটে জানে না কোনো লীলা,

অথবা যে-সব নাম ভালো লেগে গিয়েছিলো : আপিলা চাপিলা

—রুটি খেতে গিয়ে তা'রা ব্রেডবাস্কেট খেলো শেষে ।

এরা সব নিজেদের গণিকা, দালাল, রেস্ত, শত্রুর খোঁজে

সাতপাঁচ ভেবে সনির্বন্ধতায় নেমে আসে ;

যদি বলি, তা'রা সব তোমাদের চেয়ে ভালো আছে ;

অসংপাত্রেব কাছে তবে তা'রা অন্ধ বিশ্বাসে  
কথা বলেছিলো ব'লে দুই হাত সতর্কে গুটায়  
হ'য়ে ওঠে কি যে উচাটন !

কুকুরের ক্যানারির কান্নার মতন :

তাজা গ্লাকডার ফালি সহসা ঢুকেছে নালি ঘায়ে ।

ঘরের ভিতর কেউ খোয়ারি ভাঙছে ব'লে কপাটের জং

নিরস্ত হয় না তার নিজের ক্ষয়ের ব্যবসায়ে,

আগাগোড়া গৃহকেই চৌচির করেছে বরং ;

অরেঞ্জপিকোর দ্বাণ নরকের সরায়ের চায়ে

ক্রমেই অধিক ফিকে হ'য়ে আসে ; নানারূপ জ্যামিতিক টানের ভিতরে

স্বর্গ মর্ত্য পাতালের কুয়াশার মতন মিলনে

একটি গভীর ছায়া জেগে ওঠে মনে ;

অথবা তা' ছায়া নয়— জীব নয় সৃষ্টির দেয়ালের 'পরে ।

আপাদমস্তক আমি তার দিকে তাকায়ে রয়েছি ;

গর্গ্যার ছবির মতো— তবু গর্গ্যার চেয়ে গুরু হাত থেকে

বেরিয়ে সে নাকচোখে কচিং ফুটেছে টায়ে-টায়ে ;

নিভে যায়— জ'লে ওঠে, ছায়া, ছাই, দিব্যযোনি মনে হয় তাকে ।

স্বাতিতারা শুকতারা সূর্যের ইস্কুল খুলে

সে-মানুষ নরক বা মর্ত্যে বাহাল

হ'তে গিয়ে বৃষ মেঘ বৃশ্চিক সিংহের প্রাতঃকাল

ভালোবেসে নিতে যায় কণ্ঠা মীন মিথুনের কূলে ।

## তিমিরহননের গান

কোনো হ্রদে  
কোথাও নদীর ঢেউয়ে  
কোনো এক সমুদ্রের জলে  
পরস্পরের সাথে ছু-দণ্ড জলের মতো মিশে  
সেই এক ভোরবেলা শতাব্দীর সূর্যের নিকটে  
আমাদের জীবনের আলোড়ন—  
হয়তো বা জীবনকে শিখে নিতে চেয়েছিলো ।  
অন্য এক আকাশের মতো চোখ নিয়ে  
আমরা হেসেছি,  
আমরা খেলেছি ;  
স্মরণীয় উত্তরাধিকারে কোনো গ্লানি নেই ভেবে  
একদিন ভালোবেসে গেছি ।  
সেই সব রীতি আজ মৃতের চোখের মতো তবু—  
তারার আলোর দিকে চেয়ে নিরালোক ।  
হেমন্তের প্রান্তরের তারার আলোক ।  
সেই জের টেনে আজো খেলি ।  
সূর্যালোক নেই— তবু—  
সূর্যালোক মনোরম মনে হ'লে হাসি ।  
স্বতই বিমর্ষ হ'য়ে ভদ্র সাধারণ  
চেয়ে ছাথে তবু সেই বিষাদের চেয়ে  
আরো বেশি কালো-কালো ছায়া  
লঙ্ঘনস্থানার অন্ন খেয়ে  
মধ্যবিত্ত মানুষের বেদনার নিরাশার হিসেব ডিঙিয়ে  
নর্দমার থেকে শূন্য ওভারব্রিজে উঠে  
নর্দমায় নেমে—  
ফুটপাথ থেকে দূর নিরুত্তর ফুটপাথে গিয়ে  
নক্ষত্রের জ্যোৎস্নায় ঘুমাতে বা ম'রে যেতে জানে ।  
এরা সব এই পথে ;



ওরা সব ওই পথে— তবু  
 মধ্যবিত্তমন্দির জগতে  
 আমরা বেদনাহীন— অন্তহীন বেদনার পথে ।  
 কিছু নেই— তবু এই জের টেনে থেলি ;  
 সূর্যালোক প্রজ্জ্বল্য মনে হ'লে হাসি ;  
 জীবিত বা মৃত রমণীর মতো ভেবে— অন্ধকারে—  
 মহানগরীর মৃগনাভি ভালোবাসি ।

✓ তিমিরহননে তবু অগ্রসর হ'য়ে  
 আমরা কি তিমিরবিলাসী ?  
 আমরা তো তিমিরবিনাশী  
 হ'তে চাই ।  
 আমরা তো তিমিরবিনাশী ।

## জুহু

সাপটা ক্রুজ থেকে নেমে অপরাহ্নে জুহুর সমুদ্রপারে গিয়ে  
 কিছুটা শুষ্কতা ভিক্ষা করেছিলো সূর্যের নিকটে থেমে সোমেন পালিত ;  
 বাংলার থেকে এত দূরে এসে— সমাজ, দর্শন, তত্ত্ব, বিজ্ঞান হারিয়ে,  
 প্রেমকেও ঘোবনের কামাখ্যার দিকে ফেলে পশ্চিমের সমুদ্রের তীরে  
 ভেবেছিলো বালির উপর দিয়ে সাগরের লঘুচোখ কঁাকড়ার মতন শরীরে  
 ধবল বাতাস খাবে সারাদিন ; যেইখানে দিন গিয়ে বৎসরে গড়ায়—  
 বছর আয়ুর দিকে— নিকেল-ঘড়ির থেকে সূর্যের ঘড়ির কিনারায়  
 মিশে যায়— সেখানে শরীর তার নটকান-রক্তিম রৌদ্রের আড়ালে  
 অরেঞ্জস্কোয়াশ খাবে হয়তো বা, বোম্বায়ের 'টাইমস্'টাকে

বাতাসের বেলুনে উড়িয়ে,

বর্তুল মাথায় সূর্য বালি ফেনা অবসর অরুণিমা টেলে,  
 হাতির হাওয়ার লুপ্ত কয়েতের মতো দেবে নিমেষে ফুরিয়ে  
 চিস্তার বুদ্ধবুদ্ধের । পিঠের ওপার থেকে তবু এক আশ্চর্য সংগত

দেখা দিলো ; ঢেউ নয়, বালি নয়, উনপঞ্চাশ বায়ু, সূর্য নয় কিছু—  
 সেই বলরোলে তিন চার ধলু দূরে-দূরে এয়োরোডোমের কলরব  
 লক্ষ্য পেলো অচিরেই—কৌতূহলে হুট সব স্তব  
 দাঁড়ালো তাকে ঘিরে বৃষ মেঘ বৃষ্টিকের মতন প্রচুর ;  
 সকলেরই ঝাঁক চোখে—কাঁধের উপরে মাথা-পিছু  
 কোথাও দ্বিধা নেই মাথার ব্যথার কথা ভেবে ।  
 নিজের মনের ভুলে কখন সে কলমকে খড়্গের চেয়ে  
 ব্যাপ্ত মনে ক'রে নিয়ে লিখেছে ভূমিকা, বই সকলকে সন্মোদন ক'রে !  
 কখন সে বজেট-মিটিং, নারী, পার্টি-পলিটিক্স, মাংস, মার্মালেড ছেড়ে  
 অবতার বরাহকে শ্রেষ্ঠ মনে করেছিলো ;  
 টোম্যাটোর মতো লাল গাল নিয়ে শিশুদের ভিড়  
 কুকুরের উৎসাহ, ঘোড়ার সওয়ার, পার্শী, মেম, খোজা, বেহুইন, সমুদ্রের তীর,  
 জুহু, সূর্য, ফেনা, বালি—সার্টা ক্রুজে সব চেয়ে পররতিময় আত্মকীড়  
 সে ছাড়া তবে কে আর ? যেন তার দুই গালে নিরুপম দাড়ির ভিতরে  
 দুটো বৈবাহিক পের্চা ত্রিভুবন আবিষ্কার ক'রে তবু ঘরে  
 ব'সে আছে ; মুন্সী, সাভারকর, নরীম্যান তিন দৃষ্টিকোণ থেকে নেমে এসে  
 দেখে গেল, মহিলারা মর্মরের মতো স্বচ্ছ কৌতূহলভরে,  
 অব্যয় শিল্পীরা সব : মেঘ না চাইতে এই জল ভালোবাসে ।

## সময়ের কাছে

সময়ের কাছে এসে সাক্ষ্য দিয়ে চ'লে যেতে হয়  
 কি কাজ করেছি আর কি কথা ভেবেছি ।  
 সেই সব একদিন হয়তো বা কোনো এক সমুদ্রের পারে  
 আজকের পরিচিত কোনো নীল আভার পাহাড়ে  
 অন্ধকারে হাড়কঙ্করের মতো শুয়ে  
 নিজের আয়ুর দিন তবুও গণনা ক'রে যায় চিরদিন ;  
 নীলিমার থেকে ঢের দূরে স'রে গিয়ে,

স্বর্ষের আলোর থেকে অন্তর্হিত হ'য়ে :  
পেপিরাসে—সেদিন প্রিটিং প্রেসে কিছু নেই আর ;  
প্রাচীন চীনের শেষে নবতম শতাব্দীর চীন  
সেদিন হারিয়ে গেছে ।

আজকে মানুষ আমি তবুও তো—সৃষ্টির হৃদয়ে  
হৈমন্তিক স্পন্দনের পথের ফসল ;  
আর এই মানবের আগামী ককাল :  
আর নব—  
নব-নব মানবের তরে  
কেবলি অপেক্ষাতুর হ'য়ে পথ চিনে নেওয়া—  
চিনে নিতে চাওয়া ;  
আর সে-চলার পথে বাধা দিয়ে অন্নের সমাপ্তিহীন ক্ষুধা ;  
( কেন এই ক্ষুধা—  
কেনই সমাপ্তিহীন ! )  
যারা সব পেয়ে গেছে তাদের উচ্ছিষ্ট,  
যারা কিছু পায় নাই তাদের জঞ্জাল ;  
আমি এই সব ।

সময়ের সমুদ্রের পারে  
কালকের ভোরে আর আজকের এই অন্ধকারে  
সাগরের বড়ো শাদা পাখির মতন  
দুইটি ছড়ানো ডানা বুক নিয়ে কেউ  
কোথাও উচ্ছল প্রাণশিখা  
জ্বালায়ে সাহস সাধ স্বপ্ন আছে—ভাবে ।  
ভেবে নিক—যৌবনের জীবন্ত প্রতীক : তার জয় :  
প্রৌঢ়তার দিকে তবু পৃথিবীর জ্ঞানের বয়স  
অগ্রসর হ'য়ে কোন্ আলোকের পাখিকে দেখেছে ?

জয়, তার জয়, যুগে-যুগে তার জয় !

ভোভো পাখি নয় ।

মাহুঘেরা বার-বার পৃথিবীর আয়ুতে জন্মেছে ;  
নব-নব ইতিহাস-সৈকতে ভিড়েছে ;  
তবুও কোথাও সেই অনির্বচনীয়  
স্বপনের সফলতা— নবীনতা— শুভ্র মানবিকতার ভোর ?  
নচিকেতা জরাথুস্ত্র লাওৎ-সে এঞ্জেলো রুশো লেনিনের মনের পৃথিবী  
হানা দিয়ে আমাদের স্বরণীয় শতক এনেছে ?  
অন্ধকারে ইতিহাসপুরুষের সপ্রতিভ আঘাতের মতো মনে হয়  
যতই শাস্তিতে স্থির হ'য়ে যেতে চাই ;  
কোথাও আঘাত ছাড়া— তবুও আঘাত ছাড়া অগ্রসর সূর্যালোক নেই ।  
হে কালপুরুষ তারা, অনন্ত দ্বন্দ্বের কোলে উঠে যেতে হবে  
কেবলি গতির গুণগান গেয়ে— সৈকত ছেড়েছি এই স্বচ্ছন্দ উৎসবে ;  
নতুন তরঙ্গে রৌদ্রে বিপ্লবে মিলনসূর্যে মানবিক রণ  
ক্রমেই নিস্তেজ হয়, ক্রমেই গভীর হয় মানবিক জাতীয় মিলন ?  
নব-নব মৃত্যুশব্দ রক্তশব্দ ভীতিশব্দ জয় ক'রে মাহুঘের চেতনার দিন  
অমেয় চিন্তায় খ্যাত হ'য়ে তবু ইতিহাসভুবনে নবীন  
হবে না কি মানবকে চিনে— তবু প্রতিটি ব্যক্তির ষাট বসন্তের তরে !  
সেই সব স্থনিবিড় উদ্বোধনে— 'আছে আছে আছে' এই বোধির ভিতরে  
চলেছে নক্ষত্র, রাত্রি, সিন্ধু, রীতি, মাহুঘের বিষয় হৃদয় ;  
জয় অন্তঃসূর্য, জয়, অলখ অরুণোদয়, জয় ।

## জনান্তিকে

তোমাকে দেখার মতো চোখ নেই— তবু,

গভীর বিশ্বয়ে আমি টের পাই— তুমি

আজো এই পৃথিবীতে র'য়ে গেছ ।

কোথাও সাস্থনা নেই পৃথিবীতে আজ ;

বহুদিন থেকে শান্তি নেই ।

নীড় নেই

পাখিরো মতন কোনো হৃদয়ের তরে ।

পাখি নেই ।

মানুষের হৃদয়কে না জাগালে তাকে

ভোর, পাখি, অথবা বসন্তকাল ব'লে

আজ তার মানবকে কি ক'রে চেনাতে পারে কেউ ।

চারিদিকে অগণন মেশিন ও মেশিনের দেবতার কাছে

নিজেকে স্বাধীন ব'লে মনে ক'রে নিতে গিয়ে তবু

মানুষ এখনও বিশৃঙ্খল ।

দিনের আলোর দিকে তাকালেই দেখা যায় লোক

কেবলি আহত হ'য়ে মৃত হ'য়ে শুক্ক হয় ;

এ ছাড়া নির্মল কোনো জননীতি নেই ।

যে-মানুষ— যেই দেশ টিঁকে থাকে সে-ই

ব্যক্তি হয়— রাজ্য গড়ে— সাম্রাজ্যের মতো কোনো ভূমা

চায় । ব্যক্তির দাবিতে তাই সাম্রাজ্য কেবলি ভেঙে গিয়ে

তারই পিপাসায়

গ'ড়ে ওঠে ।

এ ছাড়া অমল কোনো রাজনীতি পেতে হ'লে তবে

উজ্জল সময়স্রোতে চ'লে যেতে হয় ।

সেই স্রোত আজো এই শতাব্দীর তরে নয় ।

সকলের তরে নয় ।

পঙ্কপালের মতো মানুষেরা চরে ;

ঝ'রে পড়ে ।

এই সব দিনমান মৃত্যু আশা আলো গুনে নিতে  
ব্যাপ্ত হ'তে হয় ।  
✓ নবপ্রস্থানের দিকে হৃদয় চলেছে ।✓

চোখ না এড়ায়ে তবু অকস্মাৎ কখনো ভোরের জনাস্তিকে  
চোখে থেকে যায়

আরো-এক আভা :

আমাদের এই পৃথিবীর এই ধ্বষ্ট শতাব্দীর  
হৃদয়ের নয়— তবু হৃদয়ের নিজের জিনিস  
হ'য়ে তুমি র'য়ে গেছ ।

তোমার মাথার চূলে কেবলি রাত্রির মতো চুল  
তারকার অনটনে ব্যাপক বিপুল  
রাতের মতন তার একটি নির্জন নক্ষত্রকে  
ধ'রে আছে ।

তোমার হৃদয়ে গায়ে আমাদের জনমানবিক  
রাত্রি নেই । আমাদের প্রাণে এক তিল  
বেশি রাত্রির মতো আমাদের মানবজীবন  
প্রচারিত হ'য়ে গেছে ব'লে—

নারি,

সেই এক তিল কম

আর্ত রাত্রি তুমি ।

শুধু অন্তহীন ঢল, মানব-খচিত সাঁকো, শুধু অমানব নদীদের  
অপর নারীর কণ্ঠ তোমার নারীর দেহ ঘিরে ;  
অতএব তার সেই সপ্রতিভ অমেয় শরীরে  
আমাদের আজকের পরিভাষা ছাড়া আরো নারী  
আছে । আমাদের যুগের অতীত এক কাল  
র'য়ে গেছে ।

নিজের হুড়ির 'পরে সারাদিন নদী  
 সূর্যের— সূরের বীথি, তবু  
 নিমেষে উপল নেই— জলও কোন্ অতীতে মরেছে ;  
 তবুও নবীন হুড়ি— নতুন উজ্জ্বল জল নিয়ে আসে নদী ;  
 জানি আমি জানি আদি নারী শরীরিকীকে স্মৃতির  
 ( আজকে হেমন্ত ভোরে ) সে কবের আধার অবধি ;  
 সৃষ্টির ভীষণ অমা ক্ষমাহীনতায়  
 মানবের হৃদয়ের ভাঙা নীলিমায়  
 বকুলের বনে-মনে অপার রক্তের ঢলে শ্বেশিয়ারে জলে  
 অসতী না হ'য়ে তবু স্মরণীর অনন্ত উপলে  
 প্রিয়াকে পীড়ন ক'রে কোথায় নভের দিকে চলে ।

## সূর্যতামসী

কোথাও পাখির শব্দ শুনি ;  
 কোনো দিকে সমুদ্রের সুর ;  
 কোথাও ভোরের বেলা র'য়ে গেছে— তবে ।  
 অগণন মাহুষের মৃত্যু হ'লে— অন্ধকারে জীবিত ও মৃতের হৃদয়  
 বিস্মিতের মতো চেয়ে আছে ;  
 এ কোন্ সিন্ধুর সুর :  
 মরণের— জীবনের ?  
 এ কি ভোর ?  
 অনন্ত রাত্রির মতো মনে হয় তবু ।  
 একটি রাত্রির ব্যথা স'য়ে—  
 সময় কি অবশেষে এ-রকম ভোরবেলা হ'য়ে  
 আগামী রাতের কালপুরুষের শশ্য বুক ক'রে জেগে ওঠে ।  
 কোথাও ডানার শব্দ শুনি ;  
 কোনো দিকে সমুদ্রের সুর—  
 দক্ষিণের দিকে,

উত্তরের দিকে,  
 পশ্চিমের পানে ।  
 স্বজনের ভয়াবহ মানে ;  
 তবু জীবনের বসন্তের মতন কল্যাণে •  
 সূর্যালোকিত সব সিন্ধু-পাণ্ডিদের শব্দ শুনি ;  
 ভোরের বদলে তবু সেইখানে রাত্রি-করোজ্জ্বল  
 হিয়েনা, টোকিও, রোম, মিউনিখ— তুমি ?  
 সার্থবাহ, সার্থবাহ, ওই দিকে নীল  
 সমুদ্রের পরিবর্তে আটলান্টিক চার্টার নিখিল মরুভূমি !  
 বিলীন হয় না মায়ামুগ— নিত্য দিকদর্শিন ;  
 অম্লভব ক'রে নিয়ে মাহুঘের ক্রান্ত ইতিহাস  
 যা জেনেছে— যা শেখে নি—  
 সেই মহাশ্মশানের গর্ভকে ধূপের মতো জ'লে ✓  
 জাগে না কি হে জীবন— হে সাগর—  
 শকুন্ত-ক্রান্তির কলরোলে ।

## বিভিন্ন কোরাস

পৃথিবীতে ঢের দিন বেঁচে থেকে আমাদের আয়ু  
 এখন মৃত্যুর শব্দ শোনে দিনমান ।  
 হৃদয়কে চোখঠার দিয়ে ঘুমে রেখে  
 হয়তো দুর্ঘোমে তৃপ্তি পেতে পারে কান ;  
 এ-রকম একদিন মনে হয়েছিলো ;  
 অনেক নিকটে তবু সেই ঘোর ঘনায়েছে আজ ;  
 আমাদের উচু-নিচু দেয়ালের ভিতরে খোড়লে  
 ততোধিক গুনাগার আপনার কাজ  
 ক'রে যায় ; ঘরের ভিতর থেকে থ'সে গিয়ে সন্ততির মন  
 বিভীষণ, নৃসিংহের আবেদন পরিপাক ক'রে  
 ভোরের ভিতর থেকে বিকেলের দিকে চ'লে যায়,



রাতকে উপেক্ষা ক'রে পুনরায় ভোরে  
 ফিরে আসে ; তবুও তাদের কোনো বাসস্থান নেই,  
 যদিও বিশ্বাসে চোখ বুজে ঘর করেছি নির্মাণ  
 ঢের আগে একদিন ; গ্রাসাচ্ছাদন নেই তবুও তাদের,  
 যদিও মাটির দিকে মুখ রেখে পৃথিবীর ধান  
 রুয়ে গেছি একদিন ; অল্প সব জিনিস হারিয়ে,  
 সমস্ত চিন্তার দেশ ঘুরে তবু তাহাদের মন  
 অলোকসামান্যভাবে স্ফুটন্তাকে স্ফুটন্তাকে অধিকার ক'রে  
 কোথাও সম্মুখে পথ, পশ্চাদ্গমন  
 হারিয়েছে— উত্তরোল নীরবতা আমাদের ঘরে ।  
 আমরা তো বহুদিন লক্ষ্য চেয়ে নগরীর পথে  
 হেঁটে গেছি ; কাজ ক'রে চ'লে গেছি অর্থভোগ ক'রে ;  
 ভোট দিয়ে মিশে গেছি জনমতামতে ।  
 গ্রন্থকে বিশ্বাস ক'রে প'ড়ে গেছি ;  
 সহধর্মীদের সাথে জীবনের আখড়াই, স্বাক্ষরের অক্ষরের কথা  
 মনে ক'রে নিয়ে ঢের পাপ ক'রে, পাপকথা উচ্চারণ ক'রে,  
 তবুও বিশ্বাসভ্রষ্ট হ'য়ে গিয়ে জীবনের যৌন একাগ্রতা  
 হারাইনি ; তবুও কোথাও কোনো প্রীতি নেই এতদিন পরে ।  
 নগরীর রাজপথে মোড়ে-মোড়ে চিহ্ন প'ড়ে আছে ;  
 একটি মুতের দেহ অপরের শবকে জড়িয়ে  
 তবুও আতঙ্কে হিম— হয়তো দ্বিতীয় কোনো মরণের কাছে ।  
 আমাদের অভিজ্ঞতা, জ্ঞান, নারী, হেমস্তের হলুদ ফসল  
 ইতস্তত চ'লে যায় যে যাহার স্বর্গের সন্ধানে ;  
 কার মুখে তবুও দ্বিধা নেই— পথ নেই ব'লে,  
 যথাস্থান থেকে খ'সে তবুও সকলি যথাস্থানে  
 র'য়ে যায় ; শতাব্দীর শেষ হ'লে এ-রকম আবিষ্ট নিয়ম  
 নেমে আসে ; বিকেলের বারান্দার থেকে সব জীর্ণ নয়নারী  
 চেয়ে আছে পড়ন্ত রোদের পারে সূর্যের দিকে :  
 খণ্ডহীন মণ্ডলের মতো বেলোয়ারি ।

নিকটে মরুর মতো মহাদেশ ছড়িয়ে রয়েছে :

যতদূর চোখ যায়— অসুভব করি ;

তবু তাকে সমুদ্রের তিতীষু আলোর মতো মনে ক'রে নিয়ে

আমাদের জানালায় অনেক মাহুঘ,

চেয়ে আছে দিনমান হেঁয়ালির দিকে ।

তাদের মুখের পানে চেয়ে মনে হয়

হয়তো বা সমুদ্রের সুর শোনে তা'রা,

ভীত মুখশ্রীর সাথে এ-রকম অনন্ত বিস্ময়

মিশে আছে ; তাহারা অনেক কাল আমাদের দেশে

ঘুরে-ফিরে বেড়িয়েছে শারীরিক জিনিসের মতো ;

পুরুষের পরাজয় দেখে গেছে বাস্তব দৈবের সাথে রণে ;

হয়তো বস্তুর বল জিতে গেছে প্রজ্ঞাবশত ;

হয়তো বা দৈবের অজ্ঞেয় ক্ষমতা—

নিজের ক্ষমতা তার এত বেশি ব'লে

শুনে গেছে ঢের দিন আমাদের মুখের ভণিতা ;

তবুও বক্তৃতা শেষ হ'য়ে যায় বেশি করতালি শুরু হ'লে ।

এরা তাহা জানে সব ।

আমাদের অন্ধকারে পরিত্যক্ত খেতের ফসল

ঝাড়ে-গোছে অপরূপ হ'য়ে উঠে তবু

বিচিত্র ছবির মায়াবল ।

ঢের দূরে নগরীর নাভির ভিতরে আজ ভোরে

যাহারা কিছুই সৃষ্টি করে নাই তাহাদের অবিকার মন

শৃঙ্খলায় জেগে উঠে কাজ করে— রাত্রে ঘুমায়

পরিচিত স্থিতির মতন ।

সেই থেকে কলরব, কাড়াকাড়ি, অপমৃত্যু, ভ্রাতৃবিরোধ,

অন্ধকার সংস্কার, ব্যাজস্তুতি, ভয়, নিরাশার জন্ম হয় ।

সমুদ্রের পরপার থেকে তাই স্থিতচক্ষু নাবিকেরা আসে ;

ঈশ্বরের চেয়ে স্পর্শময়

আক্ষেপে প্রস্তুত হ'য়ে অর্ধনারীশ্বর

তরাইয়ের থেকে লুক্ক বঙ্গোপসাগরে  
সুকুমার ছায়া ফেলে সূর্যমামার  
নাবিকের লিবিডোকে উদ্বোধিত করে ।

৩

ঘাসের উপর দিয়ে ভেসে যায় সবুজ বাতাস ।  
অথবা সবুজ বুঝি ঘাস ।  
অথবা নদীর নাম মনে ক'রে নিতে গেলে চারিদিকে প্রতিভাত  
হ'য়ে উঠে নদী  
দেখা দেয় বিকেল অবধি ;  
অসংখ্য সূর্যের চোখে তরঙ্গের আনন্দে গড়ায়ে  
ভাইনে আর বাঁয়ে  
চেয়ে ছাথে মানুষের দুঃখ, ক্লান্তি, দীপ্তি, অধঃপতনের সীমা ;  
উনিশশো বেয়াল্লিশ সালে ঠেকে পুনরায় নতুন গরিমা  
পেতে চায় পোঁয়া, রক্ত, অঙ্ক আধারের খাত বেয়ে ;  
ঘাসের চেয়েও বেশি মেয়ে ;  
নদীর চেয়েও বেশি উনিশশো তেতাল্লিশ, চুয়াল্লিশ, উৎকান্ত পুরুষের হাল ;  
কামানের উল্লেখ রৌদ্রে নীলাকাশে অমল মরাল  
ভারতসাগর ছেড়ে উড়ে যায় অল্প এক সমুদ্রের পানে—  
মেঘের ফোঁটার মতো স্বচ্ছ, গড়ানে ;  
সুবাতাস কেটে তা'রা পালকের পাখি তবু ;  
ওরা এলে সহসা রোদের পথে অনন্ত পারুলে  
ইস্পাতের সূচীমুখ ফুটে ওঠে ওদের কাঁধের 'পরে,  
নীলিমার তলে ;  
অবশেষে জাগরুক জনসাধারণ আজ চলে ?  
রিংসা, অগ্নায়, রক্ত, উৎকোচ, কানাঘুষো, ভয়  
চেয়েছে ভাবের ঘরে চুরি বিনে জ্ঞান ও প্রণয় ?  
মহাসাগরের জল কখনো কি সংবিজ্ঞাতার মতো হয়েছিলো স্থির—  
নিজের জলের ফেনশির

নীড়কে কি চিনেছিলো তবুবা ত নীলিমার নিচে ?  
না হ'লে উচ্ছল সিঁদু মিছে ?  
তবুও মিথ্যা নয় : সাগরের বালি পাতালের কালি ঠেলে  
সময়স্থখ্যাত গুণে অন্ধ হ'য়ে, পরে আলোকিত হ'য়ে গেলে

## তবু

সে অনেক রাজনীতি রুগ্ন নীতি মারী  
মম্বন্তর যুদ্ধ ঋণ সময়ের থেকে  
উঠে এসে এই পৃথিবীর পথে আড়াই হাজার  
বছরে বয়সী আমি ;  
বুদ্ধকে স্বচক্ষে মহানির্বাণের আশ্চর্য শাস্তিতে  
চ'লে যেতে দেখে— তবু— অবিরল অশান্তির দীপ্তি ভিক্ষা ক'রে  
এখানে তোমার কাছে দাঁড়িয়ে রয়েছি ;  
আজ ভোরে বাংলার তেরোশো চুয়ান্ন সাল এই  
কোথাও নদীর জলে নিজেকে গণনা ক'রে নিতে ভুলে গিয়ে  
আগামী লোকের দিকে অগ্রসর হ'য়ে যায় ; আমি  
তবুও নিজেকে রোধ ক'রে আজ থেমে যেতে চাই  
তোমার জ্যোতির কাছে ; আড়াই হাজার  
বছর তা হ'লে আজ এইখানে শেষ হ'য়ে গেছে ।

নদীর জলের পথে মাছরাঙা ডানা বাড়াতেই  
আঁলো ঠিকরায়ে গেছে— যারা পথে চ'লে যায় তাদের হৃদয়ে ;  
সৃষ্টির প্রথম আলোর কাছে ; আহা,  
অস্তিম আভার কাছে ; জীবনের যতিহীন প্রগতিশীলতা  
নিখিলের স্রবণীয় সত্য ব'লে প্রমাণিত হ'য়ে গেছে ; ছাপো  
পাখি চলে, তারা চলে, সূর্য মেঘে জ'লে যায়, আমি  
তবুও মধ্যম পথে দাঁড়িয়ে রয়েছি— তুমি দাঁড়াতে বলোনি ।

আমাকে জ্ঞাখোনি তুমি ; দেখাবার মতো  
 অপব্যয়ী কল্পনার ইন্দ্রত্বের আসনে আমাকে  
 বসালে চকিত হ'য়ে দেখে যেতে যদি— তবু, সে-আসনে আমি  
 যুগে-যুগে সাময়িক শত্রুদের বসিয়েছি, নারি,  
 ভালোবেসে ধ্বংস হ'য়ে গেছে তা'রা সব ।  
 এ-রকম অন্তহীন পটভূমিকায়— প্রেমে—  
 নতুন ঈশ্বরদের বার-বার লুপ্ত হ'তে দেখে  
 আমরা হৃদয় থেকে তরুণতা হারিয়ে গিয়েছে ;  
 অথচ নবীন তুমি ।

নারি, তুমি সকালের জল উজ্জলতা ছাড়া পৃথিবীর কোনো নদীকেই  
 বিকেলে অপর ঢেউয়ে খরশান হ'তে  
 দিতে ভুলে গিয়েছিলে ; রাতের প্রথর জলে নিয়তির দিকে  
 ব'হে যেতে দিতে মনে ছিলো কি তোমার ?  
 এখনও কি মনে নেই ?

আজ এই পৃথিবীর অন্ধকারে মানুষের হৃদয়ে বিশ্বাস  
 কেবলি শিথিল হ'য়ে যায় ; তবু তুমি  
 সেই শিথিলতা নও, জানি, তবু ইতিহাসরীতিপ্রতিভার  
 মুখোমুখি আবছায়া দেয়ালের মতো নীল আকাশের দিকে  
 উপরে-উঠে যেতে চেয়ে তুমি  
 আমাদের দেশে কোনো বিশ্বাসের দীর্ঘ তরু নও ।

তবু  
 কী যে উদয়ের সাগরের প্রতিবিশ্ব জ'লে ওঠে রোদে !  
 উদয় সমাপ্ত হ'য়ে গেছে নাকি সে অনেক আগে ?  
 কোথাও বাতাস নেই, তবু  
 মর্মরিত হ'য়ে ওঠে উদয়ের সমুদ্রের পারে ।

কোনো পাখি

কালের ফোকরে আজ নেই, তবু, নব সৃষ্টিময়ালের মতো কলস্বরে  
কেন কথা বলি ; কোনো নারী  
নেই, তবু আকাশহংসীর কণ্ঠে ভোরের সাগর উতরোল ।

## পৃথিবীতে

শশুর ভিতরে রোদ্রে পৃথিবীর সকালবেলায়  
কোনো এক কবি ব'সে আছে ;  
অথবা সে কারাগারে ক্যাম্পে অন্ধকারে ;  
তবুও সে প্রীত অবহিত হ'য়ে আছে

এই পৃথিবীর রোদে— এখানে রাত্রির গন্ধে— নক্ষত্রের তরে  
তাই সে এখানকার ক্লান্ত মানবীয় পরিবেশ  
স্বস্থ ক'রে নিতে চায় পরিচ্ছন্ন মাহুঘের মতো,  
সব ভবিতব্যতার অন্ধকারে দেশ

মিশে গেলে ; জীবনকে সকলের তরে ভালো ক'রে  
পেতে হ'লে এই অবসন্ন স্নান পৃথিবীর মতো  
অস্নান, অক্লান্ত হ'য়ে বেঁচে থাকা চাই ।  
একদিন স্বর্গে যেতে হ'তো ।

## এই সব দিনরাত্রি

মনে হয় এর চেয়ে অন্ধকারে ডুবে যাওয়া ভালো ।

এইখানে

পৃথিবীর এই ক্লান্ত এ অশান্ত কিনারার দেশে

এখানে আশ্চর্য সব মানুষ রয়েছে ।✓

তাদের সম্রাট নেই, সেনাপতি নেই ;

তাদের হৃদয়ে কোনো সভাপতি নেই ;

শরীর বিবশ হ'লে অবশেষে ট্রেড-ইউনিয়নের

কংগ্রেসের মতো কোনো আশা হতাশার

কোলাহল নেই ।

অনেক শ্রমিক আছে এইখানে ।

আরো ঢের লোক আছে

সঠিক শ্রমিক নয় তা'রা ।

স্বাভাবিক মধ্যশ্রেণী নিম্নশ্রেণী মধ্যবিত্ত শ্রেণীর পরিধি থেকে ঝ'রে

এরা তবু মৃত নয় ; অন্তবিহীন কাল মৃতবৎ ঘোরে ।

নামগুলো কুশ্রী নয়, পৃথিবীর চেনা-জানা নাম এই সব ।

আমরা অনেক দিন এ-সব নামের সাথে পরিচিত ; তবু,

গৃহ নীড় নির্দেশ সকলি হারিয়ে ফেলে ওরা

জানে না কোথায় গেলে মানুষের সমাজের পারিশ্রমিকের

মতন নিদিষ্ট কোনো শ্রমের বিধান পাওয়া যাবে ;

জানে না কোথায় গেলে জল তেল খাদ্য পাওয়া যাবে ;

অথবা কোথায় মুক্ত পরিচ্ছন্ন বাতাসের সিক্ততীর আছে ।

মেডিকেল ক্যাষেলের বেলগাছিয়ার

ষাদবপুরের বেড কাঁচড়াপাড়ার বেড সব মিলে কতগুলো সব ?

ওরা নয়— সহসা ওদের হ'য়ে আমি

কাউকে স্বেচ্ছায় কোনো ঠিকমতো জবাব পাইনি ।  
 বেড আছে, বেশি নেই— সকলের প্রয়োজনে নেই ।  
 যাদের আস্তানা ঘর তল্লিতল্লা নেই  
 হাসপাতালের বেড হয়তো তাদের তথ্যে নয় ।  
 বটতলা মুচিপাড়া তালতলা জোড়াসাঁকো— আরো ঢের ব্যর্থ অঙ্ককারে  
 যারা ফুটপাথ ধরে অথবা ট্রামের লাইন মাড়িয়ে চলছে  
 তাদের আকাশ কোন্ দিকে ?  
 জাহ্নু ভেঙে পড়ে গেলে হাত কিছুক্ষণ আশাশীল  
 হ'য়ে কিছু চায়— কিছু খোঁজে ;  
 এ ছাড়া আকাশ আর নেই ।

তাদের আকাশ  
 সর্বদাই ফুটপাথে ;  
 মাঝে-মাঝে এম্বুলেন্স গাড়ির ভিতরে  
 রণক্লান্ত নাবিকেরা ঘরে  
 ফিরে আসে  
 যেন এক অসীম আকাশে ।

এ-রকম ভাবে চলে দিন যদি রাত হয়, রাত যদি হ'য়ে যায় দিন,  
 পদচিহ্নহীন পথ হয় যদি দিকচিহ্নহীন,  
 কেবলি পাথুরেঘাটা নিমতলা চিৎপুর—  
 খালের এপার-ওপার রাজাবাজারের অস্পষ্ট নির্দেশে  
 হাঘরে হাভাতেদের তবে  
 অনেক বেডের প্রয়োজন ;  
 বিশ্রামের প্রয়োজন আছে ;  
 বিচিত্র মৃত্যুর আগে শান্তির কিছুটা প্রয়োজন ।  
 হাসপাতালের জগ্নে যাহাদের অমূল্য দান,  
 কিংবা যারা মরণের আগে মৃতদের



জাতিধর্ম নির্বিচারে সকলকে— সব তুচ্ছতম আর্তকেও  
 শরীরের সাস্থ্যনা এনে দিতে চায়,  
 কিংবা যারা এই সব মৃত্যু রোধ ক’রে এক সাহসী পৃথিবী  
 স্ববাতাস সমুজ্জল সমাজ চেয়েছে—  
 তাদের ও তাদের প্রতিভা প্রেম সংকল্পকে ধন্যবাদ দিয়ে  
 মানুষকে ধন্যবাদ দিয়ে যেতে হয় ।  
 মানুষের অনিশেষ কাজ চিন্তা কথা  
 রক্তের নদীর মতো ভেসে গেলে, তারপর, তবু, এক অমূল্য মুক্তি  
 অধিকার ক’রে নিয়ে ক্রমেই নির্মল হ’তে পারে ।

ইতিহাস অর্ধসত্যে কামাচ্ছন্ন এখনো কালের কিনারায় ;  
 তবুও মানুষ এই জীবনকে ভালোবাসে ; মানুষের মন  
 জানে জীবনের মানে : সকলের ভালো ক’রে জীবনযাপন ।  
 কিন্তু সেই শুভ রাষ্ট্র টের দূরে আজ ।  
 চারিদিকে বিকলাঙ্গ অন্ধ ভিড়— অলীক প্রয়াণ ।  
 মনস্তর শেষ হ’লে পুনরায় নব মনস্তর ;  
 যুদ্ধ শেষ হ’য়ে গেলে নতুন যুদ্ধের নান্দীরোল ;  
 মানুষের লালসার শেষ নেই ;  
 উত্তেজনা ছাড়া কোনো দিন ঋতু ক্ষণ  
 অবৈধ সংগম ছাড়া স্মৃতি  
 অপরের মুখ স্নান ক’রে দেওয়া ছাড়া প্রিয় সাধ  
 নেই ।  
 কেবলি আসন থেকে ব’ড়া, নবতর  
 সিংহাসনে যাওয়া ছাড়া গতি নেই কোনো ।  
 মানুষের দুঃখ কষ্ট মিথ্যা নিষ্ফলতা বেড়ে যায় ।

মনে পড়ে কবে এক রাত্রির স্বপ্নের ভিতরে  
 শুনেছি একটি কুষ্ঠকলঙ্কিত নারী

কেমন আশ্চর্য গান গায় ;  
 বোবা কালা পাগল মিনসে এক অপরূপ বেহালা বাজায় ;  
 গানের ঝঙ্কারে যেন সে এক একান্ত শ্রাম দেবদারু গাছে  
 রাত্রির বর্ণের মতো কালো-কালো শিক্ষারী বেড়াল  
 প্রেম নিবেদন করে আলোর রঙের মতো অগণন পাখিদের কাছে ;  
 ঝরু ঝরু ঝরু  
 সারারাত শ্রাবণের নির্গলিত ক্লেশরক্ত বৃষ্টির ভিতর  
 এ-পৃথিবী ঘুম স্বপ্ন রুদ্ধশ্বাস  
 শঠতা রিরংসা মৃত্যু নিয়ে  
 কেমন প্রমত্ত কালো গণিকার উল্লোল সংগীতে  
 মুখের ব্যাদান সাধ দুর্দান্ত গণিকালয়— নরক অশান হ'লো সব ।  
 জেগে উঠে আমাদের আজকের পৃথিবীকে এ-রকম ভাবে অনুভব  
 আমিও করেছি রোজ সকালের আলোর ভিতরে  
 বিকেলে— রাত্রির পথে হেঁটে ;  
 দেখেছি রজনীগন্ধা নারীর শরীর অন্ন মুখে দিতে গিয়ে  
 আমরা অঙ্গার রক্ত : শতাব্দীর অন্তহীন আগুনের ভিতরে দাঁড়িয়ে ।

এ-আগুন এত রক্ত মধ্যযুগ দেখেছে কখনো ?  
 তবুও সকল কাল শতাব্দীকে হিসেব নিকেশ ক'রে আজ  
 শুভ কাজ সূচনার আগে এই পৃথিবীর মানবহৃদয়  
 স্নিগ্ধ হয়— বীতশোক হয় ?  
 মাহুঘের সব গুণ শান্ত নীলিমার মতো ভালো ?  
 দীনতা : অন্তিম গুণ, অন্তহীন নক্ষত্রের আলো ।

## লোকেন বোসের জর্নাল

স্বজাতাকে ভালোবাসতাম আমি—  
এখনো কি ভালোবাসি ?  
সেটা অবসরে ভাববার কথা,  
অবসর তবু নেই ;  
তবু একদিন হেমন্ত এলে অবকাশ পাওয়া যাবে ;  
এখন শেল্ফে চার্বাক ফ্রেড প্লেটো পাভ্লভ্ ভাবে  
স্বজাতাকে আমি ভালোবাসি কি না ।

পুরোনো চিঠির ফাইল কিছু আছে :  
স্বজাতা লিখেছে আমার কাছে,  
বারো তেরো কুড়ি বছর আগের সে-সব কথা ;  
ফাইল নাড়া কি যে মিহি কেরানীর কাজ ;  
নাড়বো না আমি,  
নেড়ে কার কি সে লাভ ;  
মনে হয় যেন অমিতা সেনের সাথে স্বপ্নের ভাব,  
স্বপ্নেরই শুধু ? অবশ্য আমি তাকে  
মানো এই— এই অমিতা বলছি যাকে—  
কিন্তু কথাটা থাক ;  
কিন্তু তবুও—  
আজকে হৃদয় পথিক নয় তো আর,  
নারী যদি মৃগতৃষ্ণার মতো— তবে  
এখন কি ক'রে মন কারাভান হবে ।

প্রোঢ় হৃদয়, তুমি  
সেই সব মৃগতৃষ্ণিকাতালে ঈষৎ সিমুমে  
হয়তো কখনো বৈতাল মরুভূমি,  
হৃদয়, হৃদয় তুমি !

তারপর তুমি নিজের ভিতরে ফিরে এসে তবু চুপে  
মরীচিকা জয় করেছো বিনয়ী যে ভীষণ নামরূপে—  
সেখানে বালির সৎ নীরবতা ধুধু  
প্রেম নয় তবু প্রেমেরই গভীর শুধু ।

অমিতা সেনকে স্মরণ কি ভালোবাসে ?

অমিতা নিজে কি তাকে ?

অবসর মতো কথা ভাবা যাবে,

ঢের অবসর চাই ;

দূর ব্রহ্মাণ্ডকে তিলে টেনে এনে সমাহিত হওয়া চাই ;

এখন টেনিসে যেতে হবে তবু,

ফিরে এসে রাতে ক্লবে ;

কখন সময় হবে ।

হেমন্তে ঘাসে নীল ফুল ফোটে—

হৃদয় কেন যে কাঁপে,

‘ভালোবাসতাম’— স্মৃতি— অঙ্কার— পাপে

তর্কিত কেন রয়েছে বর্তমান ।

সে-ও কি আমায়— সূজাতা আমায় ভালোবেসে ফেলেছিলো ?

আজো ভালোবাসে না কি ?

ইলেকট্রনেরা নিজ দোষগুণে বলয়িত হ’য়ে রবে ;

কোনো অস্তিম ক্ষালিত আকাশে এর উত্তর হবে ?

সূজাতা এখন ভুবনেশ্বরে ;

অমিতা কি মিহিজামে ?

বহুদিন থেকে ঠিকানা না জেনে ভালোই হয়েছে— সবই ।

ঘাসের ভিতরে নীল শাদা ফুল ফোটে হেমন্তরাগে ;

সময়ের এই স্থির এক দিক,

তবু স্থিরতর নয় ;

প্রতিটি দিনের নতুন জীবাণু আবার স্থাপিত হয় ।

দিনের আলোয় ওই চারিদিকে মানুষের অস্পষ্ট ব্যস্ততা :  
 পথে-ঘাটে ট্রাক ট্রামলাইনে ফুটপাথে ;  
 কোথাও পরের বাড়ি এখুনি নিলেম হবে— মনে হয়,  
 জলের মতন দামে ।  
 সকলকে ফাঁকি দিয়ে স্বর্গে পৌঁছবে  
 সকলের আগে সকলেই তাই ।

অনেকেরই উদ্বিগ্নাশ যেতে হয়, তবু  
 নিলেমের ঘরবাড়ি আসবাব— অথবা যা নিলেমের নয়  
 সে-সব জিনিস  
 বহুকে বঞ্চিত ক’রে দু-জন কি একজন কিনে নিতে পারে ।  
 পৃথিবীতে সুদ খাটে : সকলের জন্তে নয় ।  
 অনির্বচনীয় হুণ্ডি একজন দু-জনের হাতে ।  
 পৃথিবীর এই সব উঁচু লোকদের দাবি এসে  
 সবই নেয়, নারীকেও নিয়ে যায় ।  
 বাকি সব মানুষেরা অন্ধকারে হেগন্তের অবিরল পাতার মতন  
 কোথাও নদীর পানে উড়ে যেতে চায়,  
 অথবা মাটির দিকে— পৃথিবীর কোনো পুনঃপ্রবাহের বীজের ভিতরে  
 মিশে গিয়ে । পৃথিবীতে ঢের জন্ম নষ্ট হ’য়ে গেছে জেনে, তবু  
 আবার সূর্যের গন্ধে ফিরে এসে ধুলো ঘাস কুসুমের অমৃতত্ব কবে  
 পরিচিত জল, আলো আধো অধিকারিণীকে অধিকার ক’রে নিতে হবে  
 ভেবে তা’রা অন্ধকারে লীন হ’য়ে যায় ।

লীন হ’য়ে গেলে তা’রা তখন তো— মৃত ।  
 মৃতেরা এ-পৃথিবীতে ফেরে না কখনো ।  
 মৃতেরা কোথাও নেই ; আছে ?  
 কোনো-কোনো অজ্ঞানের পথে পায়চারি-করা শান্ত মানুষের  
 হৃদয়ের পথে ছাড়া মৃতেরা কোথাও নেই ব’লে মনে হয় ;

তা হ'লে মৃত্যুর আগে আলো অন্ন আকাশ নারীকে  
কিছুটা স্থস্থিরভাবে পেলো ভালো হ'তো।

বাংলার লক্ষ গ্রাম নিরাশায় আলোহীনতায় ডুবে নিস্তব্ধ নিস্তব্ধ।  
সূর্য অস্তে চ'লে গেলে কেমন স্নেহী অন্ধকার  
খোঁপা বেঁধে নিতে আসে— কিন্তু কার হাতে ?  
আলুলায়িত হ'য়ে চেয়ে থাকে— কিন্তু কার তরে ?  
হাত নেই— কোথাও মানুষ নেই ; বাংলার লক্ষ গ্রামরাত্রি একদিন  
আলপনার, পটের ছবির মতো স্থহাস্তা, পটলচেরা চোখের মানুষী  
হ'তে পেরেছিলো প্রায় ; নিভে গেছে সব।

এইখানে নবান্নের ভ্রাণ ওরা সেদিনও পেয়েছে ;  
নতুন চালের রসে রৌদ্রে কতো কাক  
এ-পাড়ার বড়ো মেজো...ও-পাড়ার ছুঁলে বোয়েদের  
ডাকশাঁথে উড়ে এসে সূর্য খেয়ে যেত ;  
এখন টুঁ শব্দ নেই সেই সব কাকপাখিদেরও ;  
মানুষের হাড় খুলি মানুষের গণনার সংখ্যাধীন নয় ;  
সময়ের হাতে অস্তহীন।

ওখানে চাঁদের রাতে প্রান্তরে চাষার নাচ হ'তো  
ধানের অদ্ভুত রস খেয়ে ফেলে মাঝি বাগ্দির  
ঈশ্বরী মেয়ের সাথে  
বিবাহের কিছু আগে— বিবাহের কিছু পরে— সন্তানের জন্মবার আগে।  
সে-সব সন্তান আজ এ-যুগের কুরাষ্ট্রের মৃত  
ক্লান্ত লোকসমাজের ভিড়ে চাপা প'ড়ে  
মৃত প্রায় ; আজকের এই সব গ্রাম্য সন্ততির  
প্রপিতামহের দল হেসে খেলে ভালোবেসে— অন্ধকারে জমিদারদের  
চিরস্থায়ী ব্যবস্থাকে চড়কের গাছে তুলে ঘুমায়ে গিয়েছে।  
ওরা খুব বেশি ভালো ছিলো না ; তবুও  
আজকের মনস্তর দাঙ্গা ছুঁথ নিরক্ষরতায়

অন্ধ শতছিন্ন গ্রাম্য প্রাণীদের চেয়ে  
পৃথক আর-এক স্পষ্ট জগতের অধিবাসী ছিলো ।

আজকে অস্পষ্ট সব ? ভালো ক'বুে কথা ভাবা এখন কঠিন ;  
অন্ধকারে অর্ধসত্য সকলকে জানিয়ে দেবার  
নিয়ম এখন আছে ; তারপর একা অন্ধকারে  
বাকি সত্য আঁচ ক'রে নেওয়ার রেওয়াজ  
র'য়ে গেছে ; সকলেই আড়চোখে সকলকে দেখে ।

সৃষ্টির মনের কথা মনে হয়— দ্বৈষ ।  
সৃষ্টির মনের কথা : আমাদেরি আন্তরিকতাতে  
আমাদেরি সন্দেহের ছায়াপাত টেনে এনে ব্যথা  
খুঁজে আনা । প্রকৃতির পাহাড়ে পাথরে সমুচ্ছল  
বর্ণার জল দেখে তারপর হৃদয়ে তাকিয়ে  
দেখেছি প্রথম জল নিহত প্রাণীর রক্তে লাল  
হ'য়ে আছে ব'লে বাঘ হরিণের পিছু আজো ধায় ;  
মানুষ মেরেছি আগি— তার রক্তে আমার শরীর  
ভ'রে গেছে ; পৃথিবীর পথে এই নিহত ভাতার  
ভাই আমি ; আমাকে সে কনিষ্ঠের মতো জেনে তবু  
হৃদয়ে কঠিন হ'য়ে বধ ক'রে গেল, আমি রক্তাক্ত নদীর  
কল্লোলের কাছে শুয়ে অগ্রজপ্রতিম বিমূঢ়কে  
বধ ক'রে ঘুমাতেছি— তাহার অপরিসর বৃকের ভিতরে  
মুখ রেখে মনে হয় জীবনের স্নেহশীল ব্রতী  
সকলকে আলো দেবে মনে ক'রে অগ্রসর হ'য়ে  
তবুও কোথাও কোনো আলো নেই ব'লে ঘুমাতেছে ।

ঘুমাতেছে ।

যদি ডাকি রক্তের নদীর থেকে কল্লোলিত হ'য়ে  
ব'লে যাবে কাছে এসে, 'ইয়ামিন আমি,  
হানিফ মহম্মদ মকবুল করিম আজিজ—

আর তুমি ?' আমার বুকের 'পরে হাত রেখে মৃত মুখ থেকে  
 চোখ তুলে স্বধাবে সে— রক্তনদী উদ্বেলিত হ'য়ে  
 ব'লে যাবে, 'গগন, বিপিন, শশী, পাথুরেঘাটার ;  
 মানিকতলার, শ্রামবাজারের, গ্যালিফু স্ট্রিটের, এণ্টালীর—'  
 কোথাকার কেবা জানে ; জীবনের ইতর শ্রেণীর  
 মানুষ তো এরা সব ; ছেঁড়া জুতো পায়ে  
 বাজারের পোকাকাটা জিনিসের কেনাকাটা করে ;  
 সৃষ্টির অপরিব্রাজ্য চারণার বেগে  
 এই সব প্রাণকণা জেগেছিলো— বিকেলের সূর্যের রশ্মিতে  
 সহসা স্তম্ভের ব'লে মনে হয়েছিলো কোনো উজ্জল চোখের  
 মনীষী লোকের কাছে এই সব অল্প মতন  
 উদ্ভাসিত পৃথিবীর উপেক্ষিত জীবনগুলোকে ।  
 সূর্যের আলোর ঢলে রোমাঞ্চিত রেণুর শরীরে  
 রেণুর সংঘর্ষে যেই শব্দ জেগে ওঠে  
 সেখানে সময় তার অল্পম কণ্ঠের সংগীতে  
 কথা বলে ; কাকে বলে ? ইয়াসিন মকবুল শশী  
 সহসা নিকটে এসে কোনো-কিছু বলবার আগে  
 আধ খণ্ড অনন্তের অন্তরের থেকে যেন ঢের  
 কথা ব'লে গিয়েছিলো ; তবু—  
 অনন্ত তো খণ্ড নয় ; তাই সেই স্বপ্ন, কাজ, কথা  
 অখণ্ড অনন্তে অন্তর্হিত হ'য়ে গেছে ;  
 কেউ নেই, কিছু নেই— সূর্য নিভে গেছে ।

এ-যুগে এখন ঢের কম আলো সব দিকে, তবে ।  
 আমরা এ-পৃথিবীর বহুদিনকার  
 কথা কাজ ব্যথা ভুল সংকল্প চিন্তার  
 মর্ষাদায় গড়া কাহিনীর মূল্য নিংড়ে এখন  
 সঞ্চয় করেছি বাক্য শব্দ ভাষা অল্পম বাচনের রীতি ।  
 মানুষের ভাষা তবু অল্পভূতিদেশ থেকে আলো  
 না পেলে নিছক ক্রিয়া ; বিশেষণ ; এলোমেলো নিরাশ্রয় শব্দের কঙ্কাল ;



জ্ঞানের নিকট থেকে ঢের দূরে থাকে ।  
 অনেক বিজ্ঞান দান উত্তরাধিকারে পেয়ে তবু  
 আমাদের এই শতকের  
 বিজ্ঞান তো সংকলিত জিনিসের ভিড় শুধু— বেড়ে যায় শুধু ;  
 তবুও কোথাও তার প্রাণ নেই ব'লে অর্থময়  
 জ্ঞান নেই আজ এই পৃথিবীতে ; জ্ঞানের বিহনে প্রেম নেই ।

এ-যুগে কোথাও কোনো আলো— কোনো কান্তিময় আলো  
 চোখের স্রুক্ষে নেই যাত্রিকের ; নেই তো নিঃশ্বত অন্ধকার  
 রাত্রির মায়ের মতো : মানুষের বিহ্বল দেহের  
 সব দোষ প্রক্ষালিত ক'রে দেয়— মানুষের বিহ্বল আত্মাকে  
 লোকসমাগমহীন একান্তের অন্ধকারে অন্তঃশীল ক'রে  
 তাকে আর স্বধায় না— অতীতের স্বধানো প্রশ্নের  
 উত্তর চায় না আর— শুধু শব্দহীন মৃত্যুহীন  
 অন্ধকারে ঘিরে রাখে, সব অপরাধ ক্লান্তি ভয় ভুল পাপ  
 বীতকাম হয় যাতে— এ-জীবন ধীরে-ধীরে বীতশোক হয়,  
 স্নিগ্ধতা হৃদয়ে জাগে ; যেন দিকচিহ্নময় সমুদ্রের পারে  
 কয়েকটি দেবদারুগাছের ভিতরে অবলীন  
 বাতাসের প্রিয়কণ্ঠ কাছে আসে— মানুষের রক্তাক্ত আত্মায়  
 সে-হাওয়া অনবচ্ছিন্ন স্রগমের— মানুষের জীবন নির্মল ।  
 আজ এই পৃথিবীতে এমন মহানুভব ব্যাপ্ত অন্ধকার  
 নেই আর ? স্ববাতাস গভীরতা পবিত্রতা নেই ?  
 তবুও মানুষ অন্ধ দুর্দশার থেকে স্নিগ্ধ আধারের দিকে  
 অন্ধকার হ'তে তার নবীন নগরী গ্রাম উৎসবের পানে  
 যে অনবনমনে চলেছে আজো— তার হৃদয়ের  
 ভুলের পাপের উৎস অতিক্রম ক'রে চেতনার  
 বলয়ের নিজ গুণ র'য়ে গেছে ব'লে মনে হয় ।

## মানুষের মৃত্যু হ'লে

মানুষের মৃত্যু হ'লে তবুও মানব  
থেকে যায় ; অতীতের থেকে উঠে আজকের মানুষের কাছে  
প্রথমত চেতনার পরিমাপ নিতে আসে ।

আজকের আগে যেই জীবনের ভিড় জমেছিলো  
তা'রা ম'রে গেছে ;  
প্রতিটি মানুষ তার নিজের স্বতন্ত্র সত্তা নিয়ে  
অন্ধকারে হারিয়েছে ;  
তবু তা'রা আজকের আলোর ভিতরে  
সঞ্চারিত হ'য়ে উঠে আজকের মানুষের সুরে  
যখন প্রেমের কথা বলে  
অথবা জ্ঞানের কথা—  
অনন্ত যাত্রার কথা মনে হয় সে-সময়  
দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানের ;  
চলেছে— চলেছে—

একদিন বুদ্ধকে সে চেয়েছিলো ব'লে ভেবেছিলো ।  
একদিন ধূসর পাতায় যেই জ্ঞান থাকে— তাকে ।  
একদিন নগরীর ঘুরোনো সিঁড়ির পথ বেয়ে  
বিজ্ঞানে প্রবীণ হ'য়ে— তবু— কেন অস্বাভাবিক  
চেয়েছিলো প্রণয়ে নিবিড় হ'য়ে উঠে !

চেয়েছিলো—  
পেয়েছিলো শ্রীমতীকে কল্প প্রাসাদে :  
সেই সিঁড়ি ঘুরে প্রায় নীলিমার গায়ে গিয়ে লাগে ;  
সিঁড়ি উদ্ভাসিত ক'রে রোদ ;  
সিঁড়ি ধ'রে ওপরে ওঠার পথে আরেক রকম  
বাতাস ও আলোকের আসা-যাওয়া স্থির ক'রে কি অসাধারণ

প্রেমের প্রয়াণ ? তবু— এই শেষ অনিমেষ পথে  
দেখেছে সে কোনো এক মহীয়সী আর তার শিশু ;  
হু-জনেই মৃত ।  
অথবা কেউ কি নেই !

ওইখানে কেউ নেই ।  
মৃত্যু আজ নারীন্দ্রমার কাথে ;  
অন্তহীন শিশুফুটপাতে ;  
আর সেই শিশুদের জনিতার কিউক্লীবতায় ।

সকল রৌদ্রের মতো ব্যাপ্ত আশা যদি  
গোলকধাঁধায় ঘুরে আবার প্রথম স্থানে ফিরে আসে  
শ্রীজ্ঞান কী তবে চেয়েছিলো ?

সূর্য যদি কেবলি দিনের জন্ম দিয়ে যায়,  
রাত্রি যদি শুধু নক্ষত্রের,  
মানুষ কেবলি যদি সমাজের জন্ম দেয়,  
সমাজ অস্পষ্ট বিপ্লবের,  
বিপ্লব নির্গম আবেশের,  
তা হ'লে শ্রীজ্ঞান কিছু চেয়েছিলো ?

নগরীর সিঁড়ি প্রায় নীলিমার গায়ে লেগে আছে ;  
অথচ নগরী মৃত ।  
সে-সিঁড়ির আশ্চর্য নির্জন  
দিগন্তরে এক মহীয়সী,  
আর তার শিশু ;  
তবু কেউ নেই ।

ঢের ভারতীয় কাল— পৃথিবীর আয়ু— শেষ ক'রে  
জীবনের বজ্রাস্ত পর্বের প্রান্তে ঠেকে,

পুনরুদ্যাপনের মতন আরেকবার এই  
তেরোশো পঞ্চাশ সাল থেকে শুরু ক'রে ঢের দিন  
আমারো হৃদয় এই সব কথা ভেবে  
সৃষ্টির উৎস আর উৎসারিত মানুষকে তবু  
ধন্যবাদ দিয়ে যায় ।  
কেননা সৃষ্টির নিহিত ছলনা ছেলে-ভুলোবার মতো তবু নয় ;  
মানুষও ঘূমের আগে কথা ভেবে সব সমাধান  
ক'রে নিতে চায় ;  
কথা ভেবে হৃদয় শুকায় জেনে কাজ করে ।

সময় এখনো শাদা জলের বদলে বোনভায়ের  
নিয়ত বিপন্ন রক্ত রোজ  
মানুষকে দিয়ে যায় ;  
ফসলের পরিবর্তে মানুষের শরীরে মানুষ  
গোলাবাড়ি উচু ক'রে রেখে নিয়তির  
অঙ্ককারে অমানব ;  
তবুও প্লানির মতো মানুষের মনের ভিতরে  
এই সব জেগে থাকে ব'লে  
শতকের আয়ু— আধো আয়ু— আজ ফুরিয়ে গেলেও এই শতাব্দীকে তা'রা  
কঠিন নিষ্পৃহভাবে আলোচনা ক'রে  
আশায় উজ্জল রাখে ; না হ'লে এ ছাড়া  
কোথাও অণু কোনো প্রীতি নেই ।  
মানুষের মৃত্যু হ'লে তবুও মানব  
থেকে যায় ; অতীতের থেকে উঠে আজকের মানুষের কাছে  
আরো ঠা'লো— আরো স্থির দিকনির্ণয়ের মতো চেতনার  
পরিমাপে নিয়ন্ত্রিত কাজ  
কতো দূর অগ্রসর হ'য়ে গেল জেনে নিতে আসে ।

## অনন্দা

এই পৃথিবীর এ এক শতচ্ছিন্ন নগরী ।  
দিন ফুরুলে তারার আলো খানিক নুমে আসে ।  
গ্যাসের বাতি দাঁড়িয়ে থাকে রাতের বাতাসে ।  
দ্রুতগতি নরনারীর ক্ষণিক শরীর থেকে  
উৎসারিত ছায়ার কালো ভারে  
আঁধার আলোয় মনে হ'তে পারে  
এ-সব দেয়াল যে-কোনো নগরীর ;  
সন্দেহ ভয় অপ্রেম ঘৃণা অবক্ষয়ের ভিড়  
সূর্য তারার আলোয় অটল রক্ত হ'তে পারে  
যে-কোনোদিন ; সে কতোবার আঁধার বেশি শানিত হয়েছে ;  
বাহক নেই— দুরন্ত কাল নিজেই বয়েছে  
নিজেরি শব নিজে মানুষ,  
মানবপ্রাণের রহস্যময় গভীর গুহার থেকে  
সিংহ শকুন শেয়াল নেউল সর্পদন্ত ডেকে ।

হৃদয় আছে ব'লেই মানুষ, জাখো, কেমন বিচলিত হ'য়ে  
বোনভায়েকে খুন ক'রে সেই রক্ত দেখে আঁশটে হৃদয়ে  
জেগে উঠে ইতিহাসের অধম স্থলতাকে  
ঘুচিয়ে দিতে জ্ঞানপ্রতিভা আকাশ প্রেম নক্ষত্রকে ডাকে ।

এই নগরী যে-কোনো দেশ ; যে-কোনো পরিচয়ে  
আজ পৃথিবীর মানবজাতির ক্ষয়ের বলয়ে  
অস্ত্রবিহীন ফ্যাক্টরি ক্রেন ট্রাকের শব্দে ট্র্যাফিক কোলাহলে  
হৃদয়ে যা হারিয়ে গেছে মেশিনকণ্ঠে তাকে  
শূন্য অবলেহন থেকে ডাকে ।

‘তুমি কি গ্রীস পোল্যাণ্ড চেক প্যারিস মিউনিক  
টোকিও রোম লুইজর্ক ক্রেমলিন আর্টলান্টিক

লগুন চীন দিল্লী মিশর করাচী প্যালেস্টাইন ?  
 একটি মৃত্যু, এক ভূমিকা, একটি শুধু আইন ।'  
 বলছে মেশিন । মেশিনপ্রতিম অধিনায়ক বলে :  
 'সকল ভূগোল নিতে হবে নতুন ক'রে গ'ড়ে  
 আমার হাতে গড়া ইতিহাসের ভেতরে ,  
 নতুন সময় সীমাবলয় সবই তো আজ আমি ;  
 ওদের ছোঁয়া বাঁচিয়ে আমার সত্বাধিকারকামী ;  
 আমি সংঘ জাতি রীতি রক্ত হলুদ নীল ;  
 সবুজ শাদা মেরুন অঙ্গীল  
 নিয়মগুলো বাতিল করি ; কালো কোর্তা দিয়ে  
 ওদের ধূসর পার্টকিলে বফ্ কোর্তা তাড়িয়ে  
 আমার অনুচরের বৃন্দ অঙ্ককারের বার  
 আলোক ক'রে কী অবিনাশ ছৈপ-পরিবার ।

এই দ্বীপই দেশ ; এ-দ্বীপ নিখিল তবে ।  
 অগ্নি সকল দ্বীপের হ'তে হবে  
 আমার মতো— আমার অনুচরের মতো ধ্রুব ।  
 হে রক্তবীজ, তুমি হবে আমার আঘাত পেয়ে  
 অনবতুল আমার মতো শুভ ।'

সবাই তো আজ যে যার অন্তরঙ্গ জিনিস খুঁজে  
 মানবভ্রাতাবোনকে বুকে টেনে নেবার ছলে  
 তাদের নিকেশ ক'রে অনির্বচন রক্তে এই পৃথিবীর জলে  
 নানারকম নতুন নামের বৃহৎ ভীষণ নদী হ'য়ে গেল ;  
 এই পৃথিবীর সব নগরী পরিক্রমা ক'রে  
 নতুন অভিধানের শব্দে ছন্দে জেগে সুপরিসর ভোরে  
 এ-সব নদী গভীরতর মানে পেতে চায়—  
 দিকসময়ের আতল রক্ত স্ফালন ক'রে অনন্ততপ্ততায় ;  
 বাস্তবিকই জল কি জলের নিকটতম মানে ?  
 অথবা কি মানবরক্ত বহন করি নির্মম অজ্ঞানে ?

কি আন্তরিক অর্থ কোথায় আছে ?

এই পৃথিবীর গোষ্ঠীরা কি পরস্পরের কাছে

ভাইয়ের মতো : সং প্রকৃতির স্পষ্ট উৎস থেকে

মানবসভ্যতার এই মলিন ব্যতিক্রমে জেগে উঠে ?

যে যার দেহ আত্মা ভালোবেসে অমল জলকণার মতন সমুদ্রকে এক মূঠে  
ধরে আছে ?

ভালো ক'রে বেঁচে থাকার বিশদ নির্দেশে

সূর্যকরোজ্জ্বল প্রভাতে এসে

হিংসা গ্লানি মৃত্যুকে শেষ ক'রে

জেগে আছে ?

জেগে উঠে সময়সাগরতীরে সূর্যস্রোতে

তবুও ক্লান্ত পতিত মলিন হ'তে

কি আবেদন আসছে মানুষ প্রতিদিনই—

কোথার থেকে শকুনক্রান্তি বলে :

‘জলের নদী ? জেগে উঠুক আপামরের রক্ত কোলাহলে !’

এ-স্বপ্ন শুরু হয়েছিলো কুরুবর্ষে— বেবিলনে ট্রয়ে ;

মানুষ মানী জানী প্রধান হ'য়ে গেছে ; তবুও হৃদয়ে

ভালোবাসার যৌনকুয়াশা কেটে

যে-প্রেম আসে সেটা কি তার নিজের ছায়ার প্রতি ?

জলের কলরোলের পাশে এই নগরীর অন্ধকারে আজ

আঁধার আরো গভীরতর ক'রে ফেলে সভ্যতার এই অপার আত্মরতি ;

চারিদিকে নীল নরকে প্রবেশ করার চাবি

অসীম স্বর্গ খুলে দিয়ে লক্ষ কোটি নরককীটের দাবি

জাগিয়ে তবু সে-কীট ধ্বংস করার মতো হ'য়ে

ইতিহাসের গভীরতর শক্তি ও প্রেম রেখেছে কিছু হয়তো হৃদয়ে ।

আছে

এখন চৈত্রের দিন নিভে আসে— আরো নিভে আসে ;

এখানে মাঠের 'পরে শুয়ে আছি ঘাসে ;

এসে শেষ হ'য়ে যায় মাহুঘের ইচ্ছা কাজ পৃথিবীর পথে,

দু-চারটে— বড়ো জোর একশো শরতে ;

উর ময় চীন ভারতের গল্প বহিঃপৃথিবীর শর্তে হ'য়ে গেছে শেষ ;

জীবনের রূপ আর রক্তের নির্দেশ

পৃথিবীর কাম আর বিচ্ছেদের ভূমা— মনে হয়— এক তিলের সমান ;

কিন্তু এই চেয়ে থাকা, স্থিতি, রাত্রি, শান্তি— অফুরান ।

চারিদিকে বড়ো-বড়ো আকাশ ও গাছের শরীরে

সময় এসেছে তার নীড়ে ।

ভালো লাগে পৃথিবীর রূঢ় নষ্ট সভ্যতার দিনের ব্যত্যয় ;

অন্ধকার সনাতনে মিশে যাওয়া— কিন্তু মরণের ঘুম নয় ;

জেগে থাকা : নক্ষত্রের বাগীশ্বরী ছোতনার থেকে কিছু দূরে ;

পৃথিবীর অবলুপ্ত জ্ঞানী বন্ধুরে

এই স্তব্ধ মাটিতেই মিশে যেতে হ'লো জেনে তবু চোখ রেখে নীলাকাশে

শুয়ে থাকা পৃথিবীর মাধুরীর অন্ধকার ঘাসে ।



## যাত্রী

মনে হয় প্রাণ এক দূর স্বচ্ছ সাগরের কূলে  
জন্ম নিয়েছিলো কবে ;  
পিছে মৃত্যুহীন জন্মহীন চিহ্নহীন  
কুয়াশার যে-ইঙ্গিত ছিলো—  
সেই সব ধীরে-ধীরে ভুলে গিয়ে অগ্ন এক মানে  
পেয়েছিলো এখানে ভূমিষ্ঠ হ'য়ে— আলো জল আকাশের টানে ;  
কেন যেন কাকে ভালোবেসে ।

মৃত্যু আর জীবনের কালো আর শাদা  
হৃদয়ে জড়িয়ে নিয়ে যাত্রী মানুষ  
এসেছে এ-পৃথিবীর দেশে ;  
কঙ্কাল অঙ্গার কালি— চারিদিকে রক্তের ভিতরে  
অস্ত্রহীন করুণ ইচ্ছার চিহ্ন দেখে  
পথ চিনে এ-ধুলোয় নিজের জন্মের চিহ্ন চেনাতে এলাম ;  
কাকে তবু ?  
পৃথিবীকে ? আকাশকে ? আকাশে যে-সূর্য জলে তাকে ?  
ধুলোর কণিকা অণুপরমাণু ছায়া বৃষ্টি জলকণিকাকে ?  
নগর বন্দর রাষ্ট্র জ্ঞান অজ্ঞানের পৃথিবীকে ?

যেই কুজাটিকা ছিলো জন্মশৃঙ্গির আগে, আর  
যে-সব কুয়াশা রবে শেষে একদিন  
তার অঙ্ককার আজ আলোর বলয়ে এসে পড়ে পলে-পলে ;  
নীলিমার দিকে মন যেতে চায় প্রেমে ;  
সনাতন কালো মহাসাগরের দিকে যেতে বলে ।

তবু আলো পৃথিবীর দিকে  
সূর্য রোজ সঙ্গে ক'রে আনে

যেই ঋতু যেই তিথি যে-জীবন যেই মৃত্যুরীতি  
মহাইতিহাস এসে এখনও জানেনি যার মানে ;

সেদিকে যেতেছে লোক গ্লানি প্রেম ক্ষয়  
নিত্য পদচিহ্নের মতো সঙ্গে ক'রে ;  
নদী আর মানুষের ধাবমান ধূসর হৃদয়  
রাত্রি পোহালো ভোরে— কাহিনীর কতো শত ভোরে  
নব সূর্য নব পাখি নব চিহ্ন নগরে নিবাসে ;  
নব-নব যাত্রীদের সাথে মিশে যায়  
প্রাণলোকযাত্রীদের ভিড় ;  
হৃদয়ে চলার গতি গান আলো রয়েছে, অকূলে  
মানুষের পটভূমি হয়তো বা শাস্ত্রত যাত্রীর ।

### স্থান থেকে

স্থান থেকে স্থানচ্যুত হ'য়ে  
চিহ্ন ছেড়ে অগ্নি চিহ্নে গিয়ে  
ঘড়ির কাঁটার থেকে সময়ের স্নায়ুর স্পন্দন  
খসিয়ে বিমুক্ত ক'রে তাকে  
দেখা যায় অবিরল শাদা কালো সময়ের ফাঁকে  
সৈকত কেবলি দূর সৈকতে ফুরায় ;  
পটভূমি বার-বার পটভূমিচ্ছেদ  
ক'রে ফেলে আঁধারকে আলোর বিলয়  
আলোককে আঁধারের ক্ষয়  
শেখায় শুষ্ক সূর্যে ; গ্লানি রক্তমাগরের জয়  
দেখায় কৃষ্ণ সূর্যে ; ক্রমেই গভীর কৃষ্ণ হয় ।

## দিনরাত

সারাদিন মিছে কেটে গেল ;  
সারারাত বডেড়া খারাপ  
নিরাশায় ব্যর্থতায় কাটবে ; জীবন  
দিনরাত দিনগতপাপ

ক্ষম করবার মতো ব্যবহার শুধু ।  
ফণীমনসার কাঁটা তবুও তো স্নিগ্ধ শিশিরে  
মেখে আছে ; একটিও পাখি শূন্যে নেই ;  
সব জ্ঞানপাপী পাখি ফিরে গেছে নীড়ে ।

## পৃথিবীতে এই

পৃথিবীতে এই জন্মলাভ তবু ভালো ;  
ভূমিষ্ঠ হবার পরে যদিও ক্রমেই মনে হয়  
কোনো এক অন্ধকার স্তম্ভ সৈকতের  
বিন্দুর ভেতর থেকে কোনো  
অন্য দূর স্থির বলয়ের  
চিহ্ন লক্ষ্য ক'রে দুই শব্দহীন শেষ সাগরের  
মাঝখানে কয়েক মুহূর্ত এই সূর্যের আলো ।

কেন আলো ? মাছদের ওড়াউড়ি ?  
কেবলি ভঙ্গুর চিহ্ন মুখে নিয়ে জল  
স্বয়েজ হেলেন্সপন্ট প্রশান্ত লোহিতে  
পরিণতি চায় এই মাছি মাছরাঙা  
প্রেমিক নাবিক নষ্ট নাসপাতি মুখ  
ঠোট চোখ নাক করোটির গন্ধ

স্পষ্ট এক নিরসনে স্থির ক'রে রেখে দেবে ব'লে ;  
চলেছে— চলেছে—

শিশির কুয়াশা বৃষ্টি ঝড়ের বিহ্বল আলোড়ন  
সমুদ্রের শত মৃত্যুশীল ফাঁকি  
ডানে-বঁয়ে সারাদিন আবছা মরণ  
ঝেড়ে ফেলে— ঝাপসায় বিপদের ঘণ্টা বাজিয়ে  
আমাদের আশা ভালোবাসা ব্যথা রণঘড়ি সূর্যের ঘড়ি  
চিন্তা বুদ্ধি চাকার ঘুরুনি ঘানি দাঁতালো ইম্পাত  
খানিকটা আলো উজ্জ্বলতা শাস্তি চায় ;

জলের মরণশীল ছলছল শুনে  
কম্পাশের চেতনাকে সর্বদাই উত্তরের দিকে রেখে  
সমুদ্রকে সর্বদাই শাস্ত হ'তে ব'লে  
আমরা অস্তিম মূল্য পেতে চাই— প্রেমে ;  
পৃথিবীর ভরাট বাজার ভরা লোকমান  
লোভ পচা উদ্ভিদ কুষ্ঠ মৃত গলিত আমিষ গন্ধ ঠেলে  
সময়ের সমুদ্রকে বার-বার মৃত্যু থেকে জীবনের দিকে যেতে ব'লে

















